

س ادارت

۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

لدین اصلاحی (مرتب)

کازر تعاون

فی شمارہ ۱۲ روپے

ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈاک

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈاک

س ترسیل زر کا پتہ:

ڈیو، لوہا مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (0

لے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI A

شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

نہ ہوگا۔

نے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کی خریداری پر دی جائے گی۔

چاہئے۔

نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی

مذہ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۹ ماہ صفر المظفر ۱۴۲۸ھ مطابق ماہ مارچ ۲۰۰۷ء عدد ۳

فہرست مضامین

۱۶۲-۱۶۳

✓ ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۱۸۹-۱۹۵

✓ ہندوستان میں عربی ادبیات ✓ پروفیسر محمد اجتہاد ندوی

۱۹۰-۲۱۴

✓ رسول اللہ ﷺ کا آخری تحریری ✓ جناب لطف الرحمان فاروقی صاحب

ہدایت نامہ

۲۱۳-۲۲۶

✓ مقالات شبلی میں عربی زبان و ادب ✓ ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی

۲۲۷-۲۳۳

✓ شاہ ولی اللہ دہلوی کا نظریہ تقلید ✓ جناب توقیر احمد ندوی

۲۳۴-۲۳۵

✓ اخبار علمیہ ✓ کس اصلاحی

معارف کی ڈاک

۲۳۸-۲۴۷

✓ تحقیق یا سرقد؟ ✓ جناب محمد نواز مہمل صاحب

۲۳۹-۲۴۰

✓ مطبوعات جدیدہ ✓ ع-ع

ای میل: email: shibli_academy@rediffmail.com

شذرات

شبلی اکینڈی کے علاوہ علامہ شبلی کی ایک اور بڑی یادگار شبلی نیشنل پوسٹ
مولانا سید سلیمان ندوی علامہ کے ایک شعر کے دو مصرعے کہا کرتے
میں قائم کر چکے تھے، دارالمصنفین کا خیال بھی ان کے ذہن میں
شبلی جامہ پہنانے کے لئے اس وقت کمر کسی جب ندوۃ العلماء میں اپنی
مذہب سے اپنے لئے موافق نہیں بنا سکے اور ان کے خاندانی حالات و
کے لئے مجبور کر دیا مگر افسوس کہ اس وقت ان کی زندگی کی شام ہو چکی
کرنے میں لگے ہوئے تھے کہ داعی اجل کا پیام آگیا، یہ عرض کرنے
مصلحتوں کی پھیلائی ہوئی یہ غلط فہمی رفع ہو جائے کہ علامہ شبلی کے
علاء، پھر یہ شبلی کالج کی طرح کوئی مقامی ادارہ نہیں بلکہ قوم کے بعض
ہے جس کے انتظامی ارکان بھی پورے ملک سے منتخب کئے جاتے
لی نے یہ دیا کہ دارالمصنفین کو بین الاقوامی شہرت نصیب ہوئی اور
نے اپنی عمر کے ۹۳ برس مکمل کر لئے ورنہ اس طرح کے ادارے جن
ہوں، نہ جن کو حکومتوں سے کوئی مستقل امداد ملتی ہو، جن کی بنا پر کبھی
غرض سے تک قائم نہیں رہتے مگر ان ہی حالات میں دارالمصنفین نے
نے، ابھی نومبر ۲۰۰۳ء میں علامہ شبلی پر دوروزہ سمینار بھی ہوا تھا۔

ہونے والی تقریبات شبلی کالج کے تعاون سے اس کے وسیع میدان
کی باگ ڈور ڈاکٹر افتخار احمد کے ہاتھ میں آئی ہے، اس کی دنیا بدل
ق ہے، کالج پر کوئی بوجھ ڈالے بغیر اپنے اثر و رسوخ اور حسن انتظام
یات فراہم کر کے شبلی کالج کو چمنستان اور اس کے دشت و کوہسار کو
داد دیا ہے، اب ان کی توجہ علمی و ادبی کاموں کی طرف بھی ہو گئی ہے،
ڈاکٹر شباب الدین صاحب مختلف شعبوں سے وابستہ اپنے ہم ذوق
مکرار ہے ہیں، اس سے پہلے مشہور ترقی پسند شاعر کیفی اعظمی پر ایک
فروری کو علامہ شبلی کی منویت پر بڑی دھوم دھام سے دوروزہ سمینار

ہوا، جس میں ملک و بیرون ملک کے ارباب علم و دانش نے حصہ لیا اور افتتاحی و اختتامی اجلاس کے علاوہ
مقالات کے پانچ جلسے ہوئے، ان میں شہر اعظم گدھ کے باذوق حضرات کے ساتھ ہی ضلع اور منو کے اکثر
بڑے مدارس اور جدید تعلیم گاہوں کے فضلا بھی امنڈ پڑے تھے، افتتاحی جلسہ کی صدارت جناب رجب
نژاد (ایران) نے فرمائی اور اس کا افتتاح پروفیسر ریاض مجید (پاکستان) کی تقریر سے ہوا، پروفیسر عبدالحق،
پروفیسر کبیر احمد جاسی اور راقم نے علامہ کو خراج عقیدت پیش کیا، ڈاکٹر افتخار احمد نے اپنے خطبہ استقبالیہ میں
علامہ شبلی کی عظمت اور سمینار کی غرض بتاتے ہوئے اپنے اس عزم کا بھی اظہار کیا کہ آئندہ سال کالج کی
۲۵ ویں سال گرہ منائی جائے گی جس میں علامہ شبلی اور کالج کے گزشتہ کارناموں اور اس کے آئندہ کے
منصوبوں پر روشنی ڈالی جائے گی، ڈاکٹر شباب الدین نے جلسے کی نظامت بڑی خوش اسلوبی سے کی۔

مقالات کے جلسوں کی صدارت تین چار افراد کی مجلس صدارت نے کی اور نظامت کی خدمت
مختلف حضرات نے انجام دی، یہاں صرف مقالہ نگاروں کے نام درج کئے جاتے ہیں، جناب شمیم طارق
ممبئی، پروفیسر خورشید نعمانی ممبئی، جناب غنفر علی دہلی، پروفیسر سید عبدالباری علی گڑھ، ڈاکٹر ایاز احمد اصلاحی
لکھنؤ یونیورسٹی، پروفیسر رابعہ سرفراز پاکستان، پروفیسر عبدالقادر جعفری الہ آباد یونیورسٹی، ڈاکٹر جعفر حسین
راپٹی یونیورسٹی، ڈاکٹر شمس بدایونی بریلی، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی رام پور، ڈاکٹر تعظیم جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی،
ڈاکٹر سید عبدالباری دہلی، ڈاکٹر جگر محمد جموں یونیورسٹی، ڈاکٹر جاوید علی خاں شبلی کالج اعظم گدھ، ڈاکٹر ابوسعید
اصلاحی رضالا بہری رام پور، پروفیسر فضل امام الہ آباد، ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی،
پروفیسر محسن عثمانی حیدرآباد، ڈاکٹر آفتاب احمد آفاقی بنارس ہندو یونیورسٹی، پروفیسر صابر کلروی فیصل آباد
پاکستان، پروفیسر محمد زاہد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، ڈاکٹر منور انجم منو کالج، ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی اعظم گدھ،
ضیاء الدین اصلاحی دارالمصنفین، ڈاکٹر عمر کمال الدین بنارس ہندو یونیورسٹی، پروفیسر ریاض مجید پاکستان،
ڈاکٹر عبداللہ سرفراز الہ آباد، پروفیسر افغان اللہ گورکھ پور یونیورسٹی، ڈاکٹر خلیق انجم دہلی، ڈاکٹر نسیم احمد
بنارس ہندو یونیورسٹی، ڈاکٹر فخر الاسلام شبلی کالج، ڈاکٹر احمد عمیر منظر جامو دہلی، پروفیسر عبدالحق دہلی، مولانا
عمیر الصدیق دارالمصنفین، پروفیسر کبیر احمد جاسی علی گڑھ، ڈاکٹر صاحب علی ممبئی، اختتامی جلسے میں تمام
پاکستانی اور کئی ہندوستانی مندوبین کے تاثرات کے جواب میں ڈاکٹر افتخار احمد پرنسپل کی تقریر ہوئی، اس
جلسے کی صدارت پروفیسر عبدالباری علی گڑھ اور ڈاکٹر فخر الاسلام صدر شعبہ عربی شبلی کالج نے نظامت کی۔

ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں کہ پولس پر مسلمانوں کا اعتماد نہیں رہ گیا ہے، بلزموں کا تعلق اگر اکثریتی
فرقے سے ہوتا ہے تو پولس ان کو دبانے اور بچانے کے لئے ایف آئی آر درج کرنے میں پس و پیش کرتی

لوگوں پر جھوٹے اور بے سرو پا واقعات تھوپ کر ملزم بنادیتی ہے اور ایسی ذہنی و بعض لوگوں کی موت ہو جاتی ہے، حکومت کسی پارٹی کی ہو وہ اس کا کوئی ایکشن لوگوں واقعات ہوئے، ناندیز کے واقعہ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس میں کے کانگریسی وزیر اعلیٰ بعد از خرابی بسیار ہی اس کے اور مالیگاؤں کے واقعات لانے پر آمادہ ہوئے، الہ آباد میں جامعۃ الصالحات کی طالبات کے ساتھ جو س زانی ملزموں اور غنڈوں کو بچانے کے لئے بے قصوروں کو گرفتار کر کے ان کے وزیر اعلیٰ ایسے وحشیانہ واقعات کی تحقیقات سی بی آئی سے کرانے کے لئے میر کا تو مقدر ہی ہلاکت و تباہی ہے، وہاں بے قصور اور معصوم کشمیریوں کو فرضی کا جو واقعہ ابھی سامنے آیا ہے اس کی ابتدائی تحقیقات ہی نے فوج کے رویے بعض انعام کی لالچ میں اس قدر بے رحمی اور سفاکی کا مظاہرہ کیا، دوسری ریاستوں نے بھی کہا ہے کہ مجرموں کو بخشا نہیں جائے گا لیکن اس پر یقین کیسے کیا جائے، گجرات تک کے کتنے بے گناہ مسلمانوں کے خون کے درجے پولس ہی کے دامن

ساتھ انصاف ہوا؟

الات کے زمانے میں جب جامعہ ملیہ اسلامیہ کا قیام ملی گڑھ میں ہوا تو اس کا مقدس ہاتھوں سے رکھا گیا، حضرت کا خطبہ ان کے ضعف و علالت کی وجہ سے عثمانی نے پڑھا، یہ اور اس کے دوسرے بانی مولانا محمد علی کے عزائم و منصوبے ماننے ہوگی، وہ اس کے اقلیتی ادارہ ہونے کی نفی نہیں کر سکتا مگر اس کے موجودہ سے متعلق قومی کمیشن کے سامنے یہ بیان دیتے ہیں کہ ”جامعہ کو اقلیتی کردار قابل مذمت بات ہے“ حالانکہ ۱۹۹۷ء میں اس کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ جو منعقد ہوا، یہ قرارداد متفقہ طور پر منظور کر چکا ہے کہ جامعہ کو مسلم اقلیتی ادارہ تسلیم کیا جانا، کجاست تا بہ کجاست، معلوم ہوتا ہے کہ وہ جامعہ کی روح ہی ختم کرنے کے لئے ہیں، اسی لئے طلبہ سے ان کا اکثر نکر اور ہتا ہے۔ ابھی حال ہی میں خبر آئی ہے کہ وہ کے ساتھ جامعہ کے بعض حضرات بھی یہودی پیشواؤں سے دوبار ملاقات، ایک بار بابری مسجد مسمار کرنے والے لال کرشن اڈوانی کے در دولت پر اور ستارہ دول میں۔

☆☆☆☆

مقالات

ہندوستان میں عربی ادبیات

از:- پروفیسر محمد اجتہاد دوی ☆

ہندوستان میں عربی ادب اتنا ہی قدیم ہے جتنا کہ عرب و ہند کا تعلق ورشتہ، مورخین بیان کرتے ہیں کہ ابوالبشر آدم اسی سرزمین پر اتارے گئے اور اسی کے شہروں اور آبادیوں سے گذر کر جزیرہ عرب گئے اور حضرت حوا سے عرفات میں ملاقات کی اور پھر ہندوستان واپس آگئے اور یہاں ی وفات پائی اور اسی مٹی میں دفن کیے گئے، حضرت آدم کے ساتھ حجر اسود، جنت کے خوش بودار پتے بھی اترے اور ان کی پیشانی پر نور محمدی جگمگا رہا تھا، مولانا غلام علی آزاد بلگرامی (م ۱۲۰۰ھ) نے بڑی تفصیل سے ان روایتوں کو اپنی کتاب میں نقل کیا ہے (۱)، اسی حوالے سے ڈاکٹر زبید احمد صاحب نے تحریر کیا ہے:

”حضرت آدم کے قصہ سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ زمین پر انسانی زندگی

کے ”آغاز ہی میں ہند اور عرب کے درمیان تعلق پیدا ہو گیا تھا“۔ (۲)

اس بیان کی مزید وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے:

”اگرچہ ہند اور عرب کے درمیان سیاسی تعلقات کا آغاز بہت دیر

سے یعنی ساتویں صدی عیسوی میں ہوا تاہم یہ ممالک جو نسل اور زبان کے اعتبار

سے ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں، بہت ہی قدیم زمانہ یعنی ساتویں صدی

قبل مسیح کے آغاز سے تجارت کے ذریعہ باہم مربوط تھے اور ممکن ہے کہ یہ روابط

ماقبل تاریخ زمانہ سے قائم ہوں“۔ (۳)

☆ مرکز علمی مصطفیٰ منزل، گل مہر ایونیو اے ۳۰/۱، ٹکون، پارک، جامعہ گمرنی دہلی۔

ان سے عرب ممالک ہوتے ہوئے تجارتی راستے سندھ سے شرقی بحیرہ روم کی بندرگاہ سے جاتے تھے، دوسرا راستہ ہند سے جاتا تھا اور تیسرا راستہ مصر و اسکندریہ کے ساحل سے جاتا تھا، لی میں ہوا کرتا تھا اور اس دور کی معروف دنیا ان راستوں سے ان کی نقل و حرکت کی جانب قرآن مجید نے بھی اشارہ کیا ہے:

الْفُرْی اور ہم نے ان کے درمیان اور ان بستیوں
ظاہرۃ کے درمیان جن میں ہم نے برکتیں رکھی تھیں،
وَأَفْنِیَا سر راہ بستیاں بھی آباد کیں اور ان کے درمیان
سفر کی منزلیں ٹھہرا دیں، ان میں رات دن
بے خوف و خطر سفر کرو۔

ہے:

رَحْلۃ قریش کے مانوس ہونے کی وجہ جائزے اور
گرمی کے سفر سے مانوس و خوگر ہونے کے
سبب سے۔

دہی کرتے ہوئے جناب ممتاز احمد پٹھان نے تحریر کیا ہے:

سندھ کے تعلقات خصوصاً عراق، یمن اور عمان سے
آ رہے ہیں، بعض مورخین کا خیال ہے کہ سمیری لوگ
نے معمار ہیں، وادی سندھ سے ہجرت کر کے عراق چلے
، فارس اور خوزستان کے بعض علاقوں کے مشاہدے
سے لے کر فرات تک سمیریوں کی بہت بڑی سلطنت
یا کوہنڈیب سکھائی اور دوسری چیزوں کے علاوہ لکھنے
رف کرایا، بل اور پیہ جو انسانی تہذیب و ثقافت کی
ن ہی لوگوں کی وجہ سے ان دو دریاؤں کی سرزمین

میں ہوئے۔“ (۴)

علامہ سید سلیمان ندوی رقم طراز ہیں:

”ہندوستان اور عرب دنیا کے وہ ملک ہیں جو ایک حیثیت سے ہم سایہ
اور پڑوسی کہے جاسکتے ہیں، ان دونوں کے بیچ صرف سمندر حائل ہے جس کی سطح
پر ایسی وسیع اور لمبی چوڑی سرزمینیں نکلی ہیں جو ایک ملک کو دوسرے سے باہم ملائی
ہیں، یہ دونوں ملک ایک سمندر کے دو آئینے سامنے کے خشکی کے کنارے ہیں، اس
جل تھل سمندر کا ایک ہاتھ اگر عربوں کے ارض حرم کا دامن تھامے ہے تو اس کا
دوسرا ہاتھ ہندوؤں کے آریہ ورت کے قدم چھوتا ہے۔

دریا کے کنارے کے ملک فطرتاً تجارتی ہوتے ہیں، یہی پہلا رشتہ ہے
جس نے ان دونوں قوموں کو باہم آشنا کیا، عرب تاجر ہزاروں برس پہلے سے
ہندوستان کے ساحل تک آتے تھے اور یہاں کے بیوپار اور پیداوار کو مصر و شام
کے ذریعہ یورپ تک پہنچاتے تھے اور وہاں کے سامان کو ہندوستان، جزائر ہند،
چین اور جاپان تک لے جاتے تھے۔“ (۵)

اس سے نہ صرف تجارتی و سیاسی روابط مستحکم ہوئے بلکہ علمی و ثقافتی اور بعد میں تہذیبی و
دینی سرگرمیوں کا بھی آغاز ہو گیا، دونوں کی زبانوں کے حروف و الفاظ سے بھی شناسائی ہونے لگی
جس سے افہام و تفہیم میں آسانی ہوئی، اس سلسلہ کی گراں قدر کتاب ”عرب و ہند کے تعلقات“
کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”عربوں کے ہندوستانی سواحل پر دریائی آمد و رفت کا یہ اثر ہوا کہ عربی سفر ناموں اور
جغرافیوں میں اور عرب و فارسی ملاحوں کی زبانوں پر جہاز اور متعلقات کے ہندی نام زبانوں پر
چڑھ گئے تھے، ان میں سے ایک لفظ ”بارجہ“ ہے، البیرونی نے بتایا ہے کہ یہ اصل میں ہندی لفظ
”بیزہ“ ہے جس کو عرب (بارجہ) کہتے ہیں اور (ہ عربی میں ج سے بدل جاتی ہے) اور اس کی
جمع (بوارج) ہندوستانی بحری کوفوں کو کہنے لگے، نام ورمحمد بن موسیٰ الخوارزمی نے ہند کے نظام
ہندسہ کی عربی میں تشریح کی تھی اور اس کے بعد رفتہ رفتہ یہ تمام عرب ممالک میں رائج ہو گیا۔“

بارے الفاظ عربی زبان میں داخل ہوئے، بہ طور مثال چند

خمرج (ہیل) (الاجکی) زنجیل (ادرک) جانفل (جاپھل)
(تامبول) صندل (چندن) مسک (مشکا) ان کے علاوہ
یا، کچھ عرب علمائے قرآن کا لفظ (طوبی) ہند کا لفظ قرار دیا
گیا تو عربی میں ”مہند“ کہلاتی ہے، عرب خوب صورت
نعرافرضی محبوباؤں کو (ہند) کے نام سے یاد کرتے تھے۔

آدم کی جگہ اور قدم کے نشان کو سراندیپ (سری لنکا) کی
کے زائرین اور عرب تاجروں سے یہاں کے کیرالا کے راجہ
اسلام کی خبر سنی تو اس نے اسلام قبول کر لیا تھا، انگریزی
کلیئر (گوپال نایر) نے مدراس میں محفوظ سرکاری دستاویز
راجہ پیر و مال نے ان تاجروں سے معلومات حاصل کر کے
میں سے شرف ملاقات بھی حاصل کی تھی، یہ بھی روایت
اس راجہ کی ملاقات حضرت مالک بن دینار سے ہوئی تھی،
اسلام و عربی زبان کی ترویج کی مگر راجہ کے اسلام لانے
تی ہیں، انہیں کیرالا کے ممتاز مورخ شیخ احمد زین الدین
الحجاہدین میں ضعیف اور کم زور قرار دیا ہے، دور حاضر کے
بھی ان روایتوں کے بارے میں اپنی کتاب العقد الثمین
میں ہیں! (۶)، کیرالا کے نام سے متعلق بھی متعدد روایتیں
میں نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں نقل کی ہے کہ
مبوں نے یہاں کی زرخیزی، شادابی، پانی اور سبزہ دیکھ کر
آدم کے سلسلے کی جو روایتیں مقالہ نگار نے سبحة المرجان سے

اس کا نام خیر اللہ رکھ دیا تھا جو بعد میں عوام کی بول چال سے کیرالا ہو گیا، اس روایت کی تائید
پروفیسر دیران محی الدین فاروقی نے بھی کی ہے۔ (۷)

تاہم یہ یقینی بات ہے کہ عہد قدیم سے عرب و ہند ایک دوسرے سے قریبی تعلق رکھتے
تھے اور ان کے درمیان آمد و رفت بھی تھی، اسی وجہ سے ظہور اسلام کی اطلاع بھی عہد نبوی ہی
میں ہندوستان پہنچ گئی تھی اور جنوب میں کیرالا اور مغرب و شمال میں سندھ و گجرات دور اول ہی
سے اس سے متعارف ہو گئے تھے اور عرب سیاحوں کے ذریعہ عرب مسلمانوں کو بھی ہمارے اس
عزیز ملک کے بارے میں بہت کچھ معلومات حاصل ہو گئی تھیں، ابو حنیفہ دینوری نے ذکر کیا ہے
کہ امیر المومنین عمر بن الخطابؓ نے ایک عرب سیاح سے ہندوستان کے بارے میں دریافت کیا
تو اس نے یہ مختصر اور جامع جواب دیا۔

بحرہا درو جبا لہا یا قوت و اس کے سمندر موتی، پہاڑ یا قوت اور درخت
شجرہا عطر۔ (۸)

اسی دوران حضرت صحار عبیدی سندھ و مکران دیکھ کر حضرت عمرؓ کی خدمت میں حاضر
ہوئے اور انہوں نے رپورٹ دی:

ماؤہا و شل و لصہا بطل و اس کا پانی خراب اور وہاں کے چور سینہ زور
سہلہا جبل وان کثر الجند اور زمین سنگلاخ ہے فوج اگر زیادہ ہوگی تو
جا عوا وان قلو ضا عوا۔ (۹)

چنانچہ اسلامی فتوحات کا آغاز امیر المومنین عثمان بن عفانؓ کے عہد سے پہلے نہ ہو سکا
لیکن عرب علماء، ادبا اور شعرا مالا بار، کیرالا، گجرات و سندھ کے سفر کر کے اسے فیض یاب کرنے
لگے تھے، بعض روایتوں کے مطابق ملک کے ساحلی شہروں میں کسی صحابی و تابعی کی آمد بھی ہوئی،
(تبع) تابعین میں سے ابو حفص ربیع بن صبیح کے بارے میں بیان کیا گیا ہے کہ وہ ۱۶۰ھ-۷۷ھ
میں سندھ آ گئے تھے، ان کے بارے میں مولانا غلام علی آزاد، رحمان علی اور نواب صدیق حسن
خاں نے لکھا ہے کہ وہ برصغیر کے پہلے مسلمان عالم تھے، نیز وہ پہلے مسلمان مصنف تھے جنہوں
نے حدیث نبوی پر مشتمل کتاب لکھی، حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں لکھا ہے کہ پہلے تابعی

س گجرات آئے اور یہاں ہی دفن ہوئے، ان کے علاوہ اور ابو عطاء فلح سندھی کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے، اول الذکر شاعر تھے، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اسی وقت عربی ادبیات کی خدمات کا آغاز کر دیا تھا اور اب تک یہ جمع کر دیا ہے، اس میں کچھ ایسے مصنفین اور تصنیفات ان کی نظیر ملنی مشکل ہے، ہم اس کی تفصیلات پر روشنی کی تعریف اور اس کا مفہوم مختصر طور سے واضح کرنا سمجھنے میں آسانی و سہولت رہے۔

صرف جابلی میں ادب کا لفظ استعمال نہیں ہوا مگر اسے قطعی حصہ مورخین تک نہیں پہنچایا ضائع ہو گیا، تاہم اس کا اسی طرح بعینہ یہ لفظ اور اس کے مشتقات قرآن مجید کے مطالب واضح طور پر نظر آتے ہیں، رسول اللہ ﷺ ہے، مثلاً اُد بنی ربی فأحسن تأدیبی، تعلیم و تربیت کے معنی میں آیا ہے، حضرت عبداللہ بن رشاد فرمایا: (إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ مَادِبَةُ اللَّهِ) (ذاکر احمد شائب (اصول النقد الادبی) اس جملہ کے مادہ سے مادہ اسم مکان ہے، اس جملہ میں تمام ت مراد لئے گئے ہیں، اعلا اخلاق، صالح فکر و دانش، مانی تربیت وغیرہ بھی اس میں شامل ہے، تاریخ میں کے طور سے داخل ہوا جس نے تعلیم و تربیت کی فضا و عہد اس کی بہت ساری تعریفیں و توجہیں کی ہیں، مرنے لکھا ہے "اس کا مقصد عرب کے اشعار، حالات و نام ہے، مولانا حکیم عبدالحی حسنی نے اسی مفہوم کی تائید

کر کے اپنی کتاب کا عنوان "معارف العوارف فی انواع العلوم والمعارف" رکھا ہے سے دمشق کی عظیم عربی اکیڈمی نے الثقافة الاسلامیة فی الهند کے نام سے ۱۹۵۸ء میں شائع کیا تھا جس کا اردو ترجمہ دارالمصنفین اعظم گڑھ نے "ہندوستان میں اسلامی علوم و فنون" کے نام سے طبع کیا، ڈاکٹر احمد شائب معروف مصری تنقید نگار ہیں، انہوں نے ادب کی جامع تعریف یہ کی ہے "ادب اس کلام کو کہتے ہیں جو عقل و شعور کی کچی تصویر کشی کرے"۔ (۱۰)

عصر حاضر کے زود و بسیار نویس اور صاحب طرز ادیب ڈاکٹر شوقی ضیف مرحوم ادب کا تعارف کراتے ہوئے رقم طراز ہیں "اس کا مخصوص دائرہ شعر اور اصناف ادب ہے جن میں خطابت، امثال، افسانے، ناول، کہانیاں، ڈرامے اور مقامات بھی شامل ہیں اور عام مفہوم میں وہ سب کچھ داخل ہے جو کسی بھی موضوع اور کسی بھی طرز و اسلوب پر زبان میں تحریر کیا جائے، خواہ وہ علم ہو، فلسفہ ہو یا خالص ادب ہو، عقل و شعور جس چیز کو بھی پیش کرے اسے ادب کہا جائے گا۔ (۱۱)

ڈاکٹر زبید احمد صاحب نے اسی حوالہ سے ہندوستانی عربی علو و فنون کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنی کتاب کا عنوان (عربی ادبیات میں ہندو پاک کا حصہ) رکھا، ہماری گفتگو کا محور بھی یہی عام مفہوم ہے جس کا دائرہ قدیم سے ارتقائی مراحل طے کرتا ہوا جدید و معاصر ادبیات تک وسیع ہوگا انشاء اللہ۔

سطور بالا سے اندازہ ہو گیا ہوگا کہ ہند و عرب کے تعلقات تجارتی، سیاسی، علمی کے پہلو بہ پہلو علمی، ثقافتی، عمرانی اور دینی سطح پر بھی استوار ہوئے، عسکری فتوحات سے پہلے ہی علمی و فکر اور اصحاب دل نے ساحلی علاقوں میں پہنچ کر عقل و روح اور جسم و جان کو غذا فراہم کرنا شروع کر دیا تھا، تعلیمی و تدریسی حلقے اور مجلسیں و خانقاہیں قائم ہوئیں اور ان ہندوستانی درس گاہوں نے ایسی مایہ ناز اور لائق شخصیتیں پیدا کیں جنہوں نے نہ صرف ہند بلکہ بیرون ہند بھی نام وری و محبوبیت حاصل کی، یہ طور مثال چند نام پیش ہیں:

۱۔ امام حسن صفائی لاہوری اور ان کی کتاب العباب الزاخر (فن لغت میں) اور مشارق الانوار (فن حدیث میں) دونوں نے علمائے عرب اور امام سیوطی اور ذہبی جیسے ائمہ فن سے خراج تحسین حاصل کیا، مشارق الانوار نصاب درس میں بھی شامل رہی ہے۔

الدین متقی برہان پوری (۹۷۵ھ) اور ان کی کتاب کنز العمال جو مول و ابواب کی شکل میں عمدہ ترتیب ہے، حدیث کے طلبہ و علماء کے لئے دسویں صدی ہجری کے ایک ممتاز جازی عالم نے فرمایا ہے خود سیوطی پر علی متقی کا کرم ہے۔

(۹۸۶ھ) اور ان کی لغت و مصطلحات حدیث پر کتاب مجمع بحار ما کف الاخبار اور ان کی دوسری کتاب تذکرۃ الموضوعات بے حد نیا ایڈیشن معروف صاحب خیر پٹنی تاجر شیخ نورولی مرحوم نے شائع کئے تھے اور ۲۰۰۴ء میں وفات پائی اور وہاں ہی دفن کیے گئے۔

زیب کی سرپرستی میں مجلس علماء کی جس کے سربراہ شیخ نظام الدین دہلوی عالم گیری ہے جسے عربوں نے (فتاویٰ ہندیہ) کے نام سے سنا۔ یکساں طور سے مسائل و احکام کا مرجع رہی، یہ چھ جلدوں میں کی ترتیب کی مجلس میں شیخ نظام الدین کے ساتھ ۲۴ نام و رفیقہ چار قاضی محمد حسین جون پوری محتسب، شیخ علی اکبر حسینی اسد اللہ ری، مفتی محمد اکرم خٹنی لاہوری کے ذمہ ایک ایک چوتھائی کتاب

عبد الشکور خٹنی بہاری (۱۱۱۹ھ) کی اصول فقہ سے متعلق بلند پایہ رب و ممالک اسلامیہ کے نصاب درس میں داخل رہی۔

علی تھانوی (۱۲۰۰ھ) جن کی کتاب کشاف اصطلاحات الفہم لغت، بحث و تحقیق کے طلبہ اور مصنفوں کا مرجع ہے۔

الرسول احمد نوری (۱۲۰۰ھ) اور ان کی کتاب دستور العلماء یا س کا موضوع بھی وہی ہے جو کشاف کا تھا۔

(۱۱۷۶ھ) اور ان کی کتاب حجة اللہ بالاعمال احکام شریعت کے موضوع پر منفرد اور بے مثال ہے، عرب و ہند میں بارہا طبع

ہوئی اور کئی مصری فضلا نے اس پر تعارف و مقدمہ لکھا، نصاب درس میں بھی اس کے کچھ ابواب شامل کیے گئے، اس کتاب کی ایک امتیازی خصوصیت اس کی رواں و سلیس عربی ہے جو اس تصنیع و تکلف سے خالی ہے، قاضی فاضل اور ابوالقاسم حریری کی تقلید اور بیرونی میں شاہ صاحب کے دور میں بھی رائج تھا۔

۹۔ سید مرتضیٰ بن محمد البکرامی زبیدی (۱۲۰۵ھ) کی شہرت تعارف سے مستغنی ہے، ان کی کتاب "تاج العروس فی شرح القاموس" دس ضخیم جلدوں میں لغوی و علمی اعتبار سے مستقل کتب خانہ ہے، یہ اپنے مولف کی زندگی ہی میں اتنی مشہور ہوئی کہ عثمانی خلیفہ اور دوسرے امرا و ملوک نے اس کے نسخے طلب کیے، مولف شاہ ولی اللہ دہلوی کے شاگرد تھے، تاج العروس کے علاوہ بھی ان کی تصنیفات ہیں جن کا ذکر تصنیفات کے بیان میں آئے گا، تاج العروس کا نیا ایڈیشن کویت سے چھپا ہے۔

یہ تو ان نادرہ روزگار، طباع و ذہین اشخاص اور ان کی بے نظیر کتابوں کا صرف ذکر ہے جن کی تصانیف نے اسلامی کتب خانہ میں اضافہ کیا، اسی سیاق میں ان ہندوستانی مصنفین کا ذکر نامناسب ہوگا جو زود نویسی اور تصانیف کی کثرت و تنوع کے لئے پورے عالم اسلام میں مشہور ہیں اور ان میں سے ہر ایک اپنی ذات سے انجمن، اکیڈمی اور دائرۃ المعارف تھا:

۱۔ نواب بھوپال امیر سید صدیق حسن خان (۱۳۰۷ھ) کی تصنیفات کتابوں اور چھوٹے بڑے رسالوں کی شکل میں ۳۰۰ تک پہنچتی ہیں، صرف عربی زبان میں ان کی ۵۶ کتابیں ہیں جو متعدد جلدوں پر مشتمل ہیں، مثلاً فتح البیان فی مقاصد القرآن، دس بڑی جلدوں میں، ابجد العلوم، تاج المکمل والبلغة فی اصول اللغة، والعلم الخفاق من علم الاشتقاق بھی اہم اور کئی جلدوں میں ہیں۔

۲۔ علامہ وفیقہ ہند مولانا عبدالحی لکھنوی فرنگی کھلی (۱۳۱۰ھ) گو کم سنی ہی میں وفات پا گئے تھے مگر ان کی تصنیفات کی تعداد ۱۱۰ ہے، ان میں سے ۸۶ تصنیفات عربی زبان میں ہیں، ان سب میں مشہور و ممتاز السعایہ فی شرح شرح الوقایہ، مصباح الدجی، التعلیق المجد و ظفر الالمانی اور الفوائد البھیہ تو آج تک فقہ حنفی میں سب سے بڑا مرجع و منبع ہے۔

۳۔ ممتاز مصلح و مربی مولانا اشرف علی تھانوی (۱۳۶۲ھ) کی چھوٹی بڑی تصنیفات

بہ واسطہ بصرہ، بغداد اور مدینہ منورہ بھی گئے، تاکہ براہ راست
میں سے عمر بن عبد اللہ تھیں، اسلم بن زریہ کلبی اور منفل بن مہلب
یزید بن عبد اللہ قریشی ہجری اور سندھی بصری کا بغداد و بصرہ
لے رہے ہیں، مولانا قاضی اطہر مبارک پوری تحریر فرماتے ہیں:

میر نے دوسری صدی سے چوتھی صدی تک مدینہ اور بغداد
ماری میں اپنی امامت کا سکہ چلایا، سندھ کا ایک اور علمی
آکر آباد ہوا جس نے نسل و نسل علم حدیث میں امامت و
و بکر محمد بن رجا سندھی نے صحیح مسلم کے طرز پر ایک اہم
مسلم، لکھی تھی، اسی طرح دیبل کا ایک علمی خاندان
میر محمد بن ابراہیم دیہلی محدث مکہ (۳۲۲ھ) اور ان کے
نے احادیث کی ترویج و روایت میں نمایاں خدمات

سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان علما نے تصنیف و تالیف کا سلسلہ
راہ ایران و خراسان کے ہی موضوعات ان کے زیر تصنیف رہے،
موعات پر کتابوں کا تذکرہ مورخین نے کیا ہے:

- ۲- حدیث و علوم حدیث، ۳- علوم فقہ، ۴- علم الکلام، ۵-
- ۶- علم الحساب، ہیئت و طب، ۸- علم اللسان (لغت، بلاغت و
- افہ، ۱۰- مرصع نشر، ادب، خطبات، ادبی انتخاب، مکاتیب و
- قصص و حکایات، ۱۱- شاعری: ممتاز شعرا مسعود بن سعد سلمان
- بن موسیٰ ملتانی، ابو ضلع سندھی، ابراہیم بن سندھی بن شاہق،
- محمّد الادب کے لقب سے مشہور تھا، عطاء بن یعقوب غزنوی،
- شعرا، قاضی عبدالمقتدر شریعی، نصیر الدین چراغ دہلی، احمد
- مفتی قطب الدین مہروالی، محمد بن عبدالعزیز کالی کئی۔

ان کے بعد- شاہ ولی اللہ دہلوی، شاہ عبدالعزیز دہلوی، مولانا غلام علی آزاد بلگرامی، شاہ
احمد شریعی، سید عبدالعزیز بلگرامی، باقر آجہ۔

ان کے بعد- مولانا فضل حق خیر آبادی، نواب صدیق حسن خان، احمد حسن عرشی، مفتی
محمد عباس چریا کوٹی، عبد الجبار خاں آصفی، مولانا ذوالفقار علی دیوبندی، مولانا ناصر حسین لکھنوی۔
ان کے بعد- مولانا فیض الحسن سہارن پوری، مولانا نور شاہ کشمیری، مولانا حمید الدین
فراہی، مولانا احمد رضا خاں قادری، آخر میں عصر حاضر کے چند شعرا- مولانا عبد المنان، مفتی
کفایت اللہ، مولانا اعجاز علی، ڈاکٹر شفیع الرحمان، ڈاکٹر محمد علیم بخاری، مولانا سید طاہر رضوی
قادری اور ڈاکٹر سید جہاں گیر۔

ہند میں عربی شاعری: (صرف اور خالص شاعری) اولین چند شعرا کے علاوہ سب علما
وفقہاء ہی کی رہیں منت رہی ہے، ان میں سے اکثریت ان حضرات کی ہے جن کا کسی نہ کسی
موضوع میں اختصاص تھا اور اس موضوع یا اس سے متعلق موضوعات پر ان کی عربی و فارسی میں
بلند پایہ تصنیفات تھیں، اپنی ذہانت، طباعی اور اختراعی فکر کی بنا پر اشعار و قصائد بھی موزوں
کر لئے امیر خسرو جنہیں بجا طور سے ملک الشعرا کہا گیا ہے، وہ فارسی کے غیر معمولی شاعر تھے،
ان کی اعجاز خروسی بے مثال کتاب ہے، اپنی غیر معمولی قادر الکلامی اور مہارت سے عربی میں
بھی شعر کہے اور اس میں تنوع، تلون اور ہنرمندی کو نمایاں کیا اور بیک وقت تینوں زبانوں کے
الفاظ استعمال کیے جو انہیں کا حصہ تھا۔

علوم و فنون سے متعلق علما نے عہد بہ عہد جو کتابیں تصنیف کیں ان کی تفصیل مولانا عبد
الحی حسنی اور ڈاکٹر زبید احمد نے بیان کی ہیں جن میں عام نوعیت کی کتابیں ہیں، مختلف مسالک و
نقطہ نظر کی ترجمان ہیں، اصول و قواعد کے مطابق ہیں، چند ایک ایسی کتابیں ہیں جن میں علم و فن کا
اظہار مقصود ہے، کچھ بزرگوں کی مولفات کی شرحیں اور حاشیے ہیں اور کچھ کتابوں کی ترتیب،
تبویب اور اشاریے مرتب کیے گئے ہیں، چند موضوعات بہ طور مثال پیش ہیں:

تفسیر و اصول تفسیر

تبصیر الرحمان و تیسیر المنان: یہ علاء الدین علی مہانگی کی تفسیر ہے جو تفسیر رحمانی

تاریخ ۸۳۵ھ-۱۳۳۱ء)، ان کا نواٹھ قبیلہ سے تعلق تھا جو عرب یوسف ثقفی کی فوج کشی کے بعد ہجرت کر کے ہندوستان آ گئے تھے۔ جس جگہ ہے، سورہ کے نام کی وجہ اور ہر سورت کے آغاز میں بسم اللہ کی گئی ہے:

بسم اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں جو اپنے نام

الناس اور صفات و اعمال کے ذریعہ ظہور پذیر ہے۔

احمد ناصر گجراتی (۹۸۲ھ-۱۵۳۷ء)، انہوں نے آیات قرآنی

اللہ پانی پتی (۱۲۲۵ھ-۱۸۱۰ء) نے اس تفسیر کا نام اپنے مرشد

رکھا، قاضی صاحب جلیل القدر عالم تھے، شاہ عبدالعزیز ان کو

تھے، جنہی نقطہ نظر اس کتاب میں پورے طور سے عیاں ہے،

متقی (۹۷۵ھ) صاحب کنز العمال اور ترجمۃ الکتاب محبت اللہ

یہ تصوف اور وحدت الوجود کے نظریہ کے مطابق ہیں، مصنف

ہم نوا تھے، ان کے نظریہ وحدت الوجود کے نہ صرف حامی بلکہ

(۱) کے خطاب سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔

حفظہ فی علم التفسیر: شاہ ولی اللہ دہلوی (۱۱۱۳ھ-

۱۱۱۳ھ) صاحب کی شخصیت ہمہ جہت تھی، نواب صدیق حسن خان نے

ل میں پیدا ہوتے تو اس دور کے امام تسلیم کیے جاتے، وفاق

کے لئے ہمیشہ کوشاں رہے، یہ کتاب دراصل ان کی عظیم کتاب

(۱) کا ایک باب ہے مگر علاحدہ شائع کیا گیا، اس کتاب میں تفسیر

کیا گیا ہے اور متعلقہ احادیث جمع کر دی گئی ہیں۔

ذکر کیا جاتا ہے جن کے مصنف عربی زبان پر بے پایاں مہارت

ہندو مند دی دکھائی مگر اس کی وجہ سے وہ چیتان بن گئی۔

مسواطع الالہام: ابوالفیض فیضی (۱۰۰۳ھ-۱۵۹۵ء)، بادشاہ اکبر کے دربار میں ملک اشعرا تھا، غیر معمولی ذہین و طباع اور اختراعی ذہن کا مالک تھا، اس نے عربی میں یہ پوری تفسیر لکھی جس میں ایک بھی لفظ نقطہ والا نہیں آیا ہے، یہ دو حصوں پر مشتمل ہے، اس کے ذیلی عنوانات کو سواطع کہا ہے، سب سواطع مساوی نہیں ہیں، ایک حصہ میں علوم قرآن بیان کیے ہیں اور دوسرے میں تفسیر ہے، اس کے علاوہ اپنے گھرانے، والد اور بھائی کا بھی تذکرہ کیا ہے جس میں نقطے نہیں ہیں، اس کی بڑی عجیب و غریب توجہ ہمیں کی ہیں، علامہ شبلی نعمانی نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ ”اس تفسیر سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ فیضی کو عربی لٹریچر پر حیرت انگیز عبور حاصل تھا ورنہ اس کا کوئی فائدہ نہیں۔“

جب شغب: عبدالاحد بن امام علی الہ آبادی، اس کتاب کا نام (فیض غیب) بھی ہے، قرآن مجید کے صرف آخری پارہ کی تفسیر ہے، فیضی کے کافی بعد کے عالم ہیں، انہوں نے غالباً فیضی کے مقابلہ میں اپنے جوہر علم اور عربی پر قدرت کا اظہار کیا ہے اور کتاب میں کوئی لفظ ایسا آنے نہیں دیا جو نقطہ سے خالی اور صنعت مہملہ کے برعکس ہو مگر یہ سواطع الالہام سے بھی زیادہ مبہم اور پیچیدہ ہے، اس نام کے معنی (جب: کنواں اور شغب: کے معنی راستہ سے ہٹا ہوا یعنی راستہ سے دور کنواں) مختلف انداز بیان، ہند میں عہد سلطنت اور مغل دور میں مصنفین اور اہل قلم صنائع و بدائع اور تصنع و عبارت آرائی اور چیتاں نویسی کے ایسے عادی ہو گئے تھے کہ اپنی تمام تر گراں قدر صلاحیتیں انہیں چیزوں میں صرف کرتے تھے، ڈاکٹر زبید احمد لکھتے ہیں:

”بر عظیم پاک و ہند کے عربی و فارسی ادب کے ضمن میں یہ بات پیش

نظر رکھنی چاہیے کہ ہندوستانی ذہن کی یہ خصوصیت ہے کہ اہل قلم اپنے مضموم کے

اظہار میں صنائع و بدائع بے جا عبارت آرائی اور تصنع سے بہت کام لیتے ہیں،

فارسی ادب پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ ہند کے سب سے بڑے شاعر امیر خسرو کا

اسلوب نہایت مصنوعی ہے جس کی مثال ان کی مثنوی قرآن السعدین اور ان کی

تصنیف اعجاز خسروی سے ملتی ہے۔“

ڈاکٹر زبید اور چند فارسی شعرا کی مثال پیش کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

میں عربی کو وہ مقبولیت حاصل نہ ہو سکی جو فارسی کو ہوئی، تاہم

ہن کے اس رجحان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ (۱۵)

ی ذہن ہی تصور وار نہیں ہے بلکہ اس دور کا عربی و ایرانی ذہن بھی اسی

نقوز الکبیر شاہ ولی اللہ صاحب کی بے حد اہم کتاب ہے، یہ فارسی زبان
بار عربی میں ہوا ہے، ایک کسی مدرا سی فاضل نے کیا، اسی کو پیش نظر رکھ
نے اور آخر میں مولانا سید سلمان حسینی ناظم جامعہ امام احمد بن عرفان شہید
ربلی میں ہے، یہ کتاب اپنے موضوع پر مرجع کی حیثیت رکھتی ہے۔

س و حواشی بھی لکھے گئے ہیں جن میں الحاشیۃ علی تفسیر البیضاوی مشہور
باب بیضاوی پر حاشیہ ہے اور اس کے شارح بھی ہندوستان کے مایہ ناز
ہیں جن کی متعدد بلند پایہ تصنیفات ہیں، تفسیر جلالین بھی اہم اور درسی
لکھا گیا، محمد علی کر بلائی نے بادیہ قطب شاہی کے نام سے آیات قرآنی
، اسی طرح اس موضوع پر ایک اہم اشاریہ (نجوم الفرقان) کے نام
ما ہے، فن تفسیر اور اس سے متعلقہ علوم پر ۸۳ کتابیں تصنیف کی گئیں
تفسیریں دست یاب نہیں ہیں۔ (۱۶)

حدیث نبوی اور اس کے علوم

لے اہل علم میں ابو بکر ربیع بصری تابعی کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے، رائج
سب سے پہلے حدیثوں کا مجموعہ مرتب کیا، ان کے بعد گجرات اور
کے بہ کثرت اور فقہ کے بھی بعض حلقے قائم ہوئے مگر عرب سلطنت
اور دور دورہ ہو گیا، مولانا سید عبدالحی حسینی لکھتے ہیں:

ہندوستان سے عرب حکومت ختم ہو گئی اور غزنوی و غوری بادشاہوں

میں اور خراسان و ماوراء النہر سے لوگوں کی آمد شروع ہوئی تو

ہر اور حلقہ کی طرح ہو گیا اور لوگ شعر و شاعری، فلکیات اور

حساب کے فنون میں منہمک ہو گئے اور دینی علوم میں سے صرف فقہ اور اصول فقہ

ہی ان کے زیر درس رہے۔

مولانا حسینی نے اپنی کتاب میں ایک دل چسپ واقعہ بھی لکھا ہے:

”شیخ نظام الدین بدایونی (حضرت نظام الدین اولیا) کے بارے
میں بیان کیا جاتا ہے کہ ”وہ سماع“ کے عادی تھے، علما کو اس پر سخت اعتراض تھا
اور انہوں نے یہ معاملہ غیاث الدین تغلق شاہ وقت کی خدمت میں پیش کیا، بادشاہ
نے شیخ اور معاصر علما و فقہا کو مناظرے کے لئے طلب کیا، حضرت نظام الدین
اولیا نے سماع کے جواز میں کچھ احادیث پیش کیں، فقہانے ان احادیث کو مسترد
کرتے ہوئے کہا کہ ہمارے ملک میں فقہی روایات، حدیث پر مقدم ہیں، دو ایک
فقہانے یہ بھی کہا کہ ہم ان احادیث کو سننا بھی نہیں چاہتے ہیں جن سے شوافع
نے استدلال کیا ہے، وہ تو ہمارے مسلک کے دشمن ہیں۔“ (۱۷)

پروفیسر خلیق احمد نظامی صوبہ گجرات سے متعلق رقم طراز ہیں:

”یہ علاقہ عربوں کی توجہ کا مرکز بن گیا تھا، ۱۵۹ھ میں خلیفہ عباسی نے
جوفوج بھیجی تھی، اس میں ابو بکر ربیع بن صبیح البصری بھی شامل تھے، وہ نہ صرف
تابعی تھے بلکہ حدیث کی پہلی کتاب انہوں نے ہی تیار کی تھی، ان کے حلقہ تلامذہ
میں امام سفیان ثوری، امام عبد الرحمن بن مہدی، امام وکیع بن جراح، امام علی بن
عاصم جیسے ائمہ دین شامل تھے، اس طرح گجرات میں علم حدیث کی داغ بیل ایسی
مبارک ہستی کے ہاتھوں پڑی جس کے خرمن کمال کے خوشہ چیں اس عہد کے مشاہیر
علمائے، دہلی کا مرکز حدیث گجرات کے بہت بعد منصف شہود پر آیا، شیخ عبدالحق
محدث دہلوی نے ابھی اپنی مسند درس نہیں بچھائی تھی کہ گجرات علم حدیث کا مرکز
بن چکا تھا۔“ (۱۸)

مسلم سلطنتوں میں فقہی و فلسفیانہ رجحانات کے باوجود علم حدیث کی خدمت ہوئی اور بعد
کے محدثین کرام نے تو ہند کو حدیث نبوی کا مرکز بنا کر عرب علما سے بھی خراج تحسین حاصل کیا،

۲۲ مجموعوں کا تذکرہ ڈاکٹر زبید احمد نے کیا ہے، یہ مجموعے صحاح اور کی شرحوں، ان کی ترتیب و تہذیب، علوم حدیث کی فربنگ، چہل ہیں، کچھ مجموعے کسی ایک مسئلے سے متعلق احادیث کے جو مجموعے مرتب روح حدیث، علم اصول حدیث اور اسمائے رجال وغیرہ سے متعلق جو اس سے چند کا ذکر مثلاً کیا جاتا ہے:

علی مشکاة المصابیح: شیخ عبدالحق محدث دہلوی (۱۰۵۲ھ)۔
تھے، انہوں نے مشکوٰۃ کی جو درسی کتاب ہے، شرح کے ساتھ بڑا معلومات رح میں حنفی فقہ کی پر زور مدلل حمایت کی ہے، اس کے علاوہ بھی ان کی بیس اولین محدثین میں شمار کیا گیا ہے۔

اللہ دہلوی، یہ شرح موطا مالک کی ان کی فارسی شرح سے جامع ہے، موطا پسندیدہ کتاب ہے، شرح کے دوران احادیث کی قرآنی آیات سے کی ایک شرح شیخ سلام اللہ (۱۱۲۹ھ-۱۷۱۶ء) نے بھی محلی کے

باب البخاری: یہ صحیح بخاری کے ابواب کی عالمانہ تشریح شاہ ولی اللہ میں تراجم کے اصول کے مطابق نہ ہونے کی بھی نشان دہی کی ہے، اپنے بعد میں دوسرے محدثین نے بھی اس موضوع پر کام کیا ہے، ان کے میں بھی لکھی گئی ہیں جن میں قابل ذکر المواہب اللطیفہ و حنیفہ ہے جسے محمد عابد سندھی نے لکھی، حدیث کی جو کتابیں پہلے ہندوستانی علما نے ان کی از سر نو ترتیب و تہذیب بھی کی ہے، اس طرح فی الانوار النبویۃ من صحاح الاخبار المصطفویۃ عمال فی سنن الاقوال والافعال شیخ علی متقی بڑی اہم ہیں اور

سے متعلق بحار الانوار شیخ محمد بن طاہر عینی کی اہم تصنیف ہے، مصنف

پن (نہروالا) میں (۹۱۳ھ-۱۵۰۸ء) میں پیدا ہوئے، وہ فن حدیث کے معروف اور قد آور عالم تھے، ان کے زمانہ میں مہدوی تحریک نے بہت انتشار پھیلارکھا تھا، شیخ نے اس کے خلاف آواز اٹھائی مگر جب کوئی کامیابی نہیں ہوئی تو وہ آگرہ روانہ ہوئے، تاکہ شاہ جہاں گیر سے اس سلسلہ میں تعاون حاصل کریں لیکن راستہ میں اُجین کے مقام پر کسی مہدوی نے شہید کر دیا، تدفین پن میں ہوئی، شاہ ولی اللہ دہلوی نے حدیث کے کئی مختصر مجموعے مرتب کیے جیسے الاربعین، الدر الثمین فی مبشرات النبی الامین اور النوادر من الحدیث، موخر الذکر دونوں کتابیں منفرد اور عجیب خصوصیات کی حامل ہیں، ان کی سب سے عظیم الشان کتاب حجة اللہ البالغة ہے، جس کا موضوع اسرار دین ہے مگر اس میں احادیث کے اسرار و حکم پر مفید اور اچھے انداز سے منطقی گفتگو بھی کی گئی ہے، اصول حدیث، اسماء الرجال اور موضوعات سے متعلق شیخ حسن صفائی اور عمر انہروالی اور عبدالحق محدث دہلوی کی مفید کتابیں ہیں جو درج ذیل ہیں: الفیض النبوی فی اصول الحدیث، در الصحابة فی بیان مواضع و فیات الصحابة، اسماء رجال مشکوٰۃ المصابیح، الرسالة فی موضوعات الحدیث۔

فقہ و علوم فقہ

اہل سنت کے چار مشہور مسلک ہیں، حنفی، مالکی، شافعی اور حنبلی، ہندوستان میں کثیر تعداد حنفی مسلک کو مانتی ہے، ترکستان، ایران اور افغان میں بھی بہ کثرت حنفی ہیں، ان ممالک میں جب تصنیفی سرگرمیاں شروع ہوئیں تو علم فقہ اور اس کے متعلقات پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں، ہندوستان کے فقہانے فقہ پر نئے انداز سے غور کرنے کے بجائے انہیں کتابوں کی شرحیں، حاشیے اور خلاصے لکھنے میں اپنی صلاحیتیں صرف کیں، ڈاکٹر زبید احمد تحریر کرتے ہیں:

”چنانچہ اس بر عظیم میں علم فقہ پر عربی میں جو کچھ لکھا گیا اس کی نوعیت

اسی طرح کی ہے جیسے پرانی عمارتوں کے لمبے سے نئی عمارتیں تعمیر کی جائیں یا پرانی

تعمیروں کی محض نقل کر کے خاکے میں بہت معمولی سی ترمیم کی گئی ہو“۔ (۱۹)

ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ فقہ سے متعلق ہند میں کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی جس میں

میں اضافے کی بڑی گنجائش تھی، انہوں نے اس موضوع سے متعلق ہیں، تنقید فقہ، اصول فقہ، نصابی کتب، مستند کتابوں کی شرحیں، علم اکل، شافعی فقہ، مولانا عبدالحی حسنی لکھتے ہیں:

زمانہ قدیم سے ہی مذہب ابوحنیفہ پر عمل پیرا ہیں، صرف ان کے لوگ حجازیوں اور یمینیوں کی آمد و رفت کی وجہ سے عمل کرتے ہیں، ہندوستان میں مالکی و حنبلی مسلک کا کوئی مسکوں سے وابستہ کسی اور ملک کا کوئی شخص اپنے کاروبار یا یہاں آجاتا ہے تو وہ اپنے مسلک پر عمل کرتا ہے۔ (۲۰)

ہولی اللہ دہلوی کی کتاب ”الانصاف فی بیان سبب اختلاف مسالک کی وضاحت، عمال رسول و صحابہ اور احادیث مجید فی احکام الاجتهاد و التقليد“ بھی شاہ صاحب اعتدال کی راہ اختیار کی گئی ہے، اسی وجہ سے وہ ہر طبقہ کے پیشوا

بہاری، یہ اپنے نام کی طرح مسلم ہے جو نصاب تعلیم کی زینت ہیں جن میں مولانا بحر العلوم بھی تھے، کتاب کے دو حصے ہیں: مد مفید بحثوں پر مشتمل ہیں۔

لکھتے ہوئے جو مجموعہ فتاویٰ مرتب کیے گئے، ان میں اہم یہ ہیں: الفتح رکن بن حسام الدین ناگوری نے نہروالہ (پٹن) کے قاضی بن کیا اور ان ہی کے نام معنون کیا، آٹھویں صدی کے آخر یا ۱۱، معتبر کتاب ہے، فتاویٰ عالم گیری کی ترتیب میں اس سے براہیم شاہیہ از شہاب الدین احمد نیز چکن ہندی گجراتی نے بھی کتاب فتاویٰ جامع البرکات کے نام سے بھی ہے۔

وی ہندیہ: اورنگ زیب عالم گیری کی نگرانی میں ایک مجلس علما

نے اسے مرتب کیا تھا، اس کو اعتبار کے ساتھ عالمی شہرت بھی نصیب ہوئی، پہلے اس کا تذکرہ ہو چکا ہے، ان کے علاوہ فقہی مسائل کی توضیح کے لئے متعدد کتابیں لکھی گئیں، شیخ جلال الدین تھانیسری کی تصنیف (۹۸۲ھ-۱۵۷۳ء) تحقیق اراضی الہند نہایت مفید ہے، فقہ شافعی کی کئی کتابیں تصنیف ہوئی جن میں فقہ مخدومی شیخ علی مہانمی ہرقرة العین اور فتح المعین ضیاء الدین (۹۹۱ھ-۱۵۸۳ء) نے مرتب کی اور مالا بار میں اس کی بڑی قدر و منزلت ہے۔

تصوف و اخلاقیات

اس موضوع سے متعلق بھی متعدد کتابیں لکھی گئیں، اس سلسلہ میں بھی ہندوستانی علما کے پیش نظر عرب و خراسان و ایران میں مرتبہ تصنیفات رہیں، خصوصاً شیخ ابونصر کی اللمعہ، امام قشیری کی الرسالة القشیریہ وغیرہ، تاہم خود ہندوستان کے علما یہاں کے مزاج اور آب و ہوا کے زیر اثر اس موضوع سے بہت متاثر ہوئے اور کتابوں کی تصنیف کے علاوہ صوفیا اور ان کی خانقاہوں کے واسطے سے تعلیم و تربیت اور تزکیہ نفس و دعوت دین کی بہت وسیع پیمانہ پر خدمات انجام دی گئیں مگر اس موضوع کے بارے میں عرب و عجم میں بہت اختلاف رہا ہے، خصوصاً وحدت الوجود اور وحدت الشہود پر بہ کثرت موافق و مخالف مقالے، رسالے اور کتابیں تصنیف کی گئیں مگر زہد و ورع، تقویٰ اور اخلاقیات، ربانیت و روحانیت کی شکل میں اس کے فیوض و برکات بہت نمایاں ہیں، ڈاکٹر زبید احمد کے بقول اس ادب کا تعلق مسلمان کی باطنی زندگی سے ہے اور یہ اسلام کے جذباتی فلسفہ کا حامل ہے، عہد سلطنت اور مغل دور میں اس پر کم از کم ۲۲ کتابیں مختلف نقطہ نظر سے لکھی گئی ہیں جن میں سے چند کے نام یہ طور مثال پیش ہیں: التحفة المرسلۃ لسی السنہی از محمد بن فضل اللہ (۱۰۲۹ھ-۱۶۲۰ء)، مصنف نے اس کتاب میں وحدت الوجود کو قرآن و حدیث کی روشنی میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے، اس کے بعد اس کی تفصیلات بیان کی ہیں، مولانا محبت اللہ آبادی کی تین کتابیں ہیں: انقاس الخواص، التسویۃ بین الافادۃ والقول اور المغالط العامة جو خاصی ضخیم ہے۔

کیرالہ (مالا بار) کے عالم جن کا تذکرہ کیا جا چکا ہے، زین الدین المعمری کی متصوفانہ شاعری کا ایک مجموعہ ہدایۃ الایاء الی طریق الاولیاء ہے، انہوں نے بیان کیا ہے کہ مقصود تک

طریقہ اور حقیقت ہیں، وہ کہتے ہیں:

طريقة وحقیقة فاسمع لہا مثلاً

طريقة كالبحر ثم حقیقة ذر غلا

ام، مناظرہ، فلسفہ اور منطق

و موضوعات نہیں تھے اور شروع میں ان پر کوئی خاص توجہ بھی سے اس میں مستقل کتابوں، شرحوں اور حاشیوں کا انبار لگ لفظت اور مغل دور میں اس نے مستقل موضوع کی حیثیت کا معاویہ کے عہد سے یونانی، ہندوستانی اور فارسی کتابوں کو لوگوں کے علم و اقیقت میں اس سے اضافہ ہو لیکن جب رفتگی مذاہب اور مکاتب فکر پیدا ہوئے تو انہوں نے کلام، ثا کہ کتاب و سنت اور فقہ، عربی نثر و نظم کو ثانوی درجہ دے تیں اسی پر صرف کیں، خواص ہی نہیں عوام بھی اس سے پر زور تقریریں کرتے تھے، اس سلسلے میں تذکرہ نگاروں ایک واقعہ یہ ہے:

اپنے بیٹے کے ساتھ صبح ناشتے کے لئے دسترخوان

بیٹا اٹھا، باپ نے سوال کیا، بیٹے آج کل کیا

! میں منطق پڑھ رہا ہوں، باپ نے پوچھا، یہ کیا

کہ اگر میں چاہوں تو اس انڈا کو دو ثابت کر دوں،

ب پر زور استدلال اور جوش بیان کے ساتھ تقریر

میں آیا، بیٹے کے خاموش ہونے کے بعد باپ

ن جس دوسرے انڈے کو تم نے ثابت کیا ہے،

ممتاز علما کا نام شمار کرنے کے بعد لکھا ہے کہ:

معارف مارچ ۲۰۰۷ء

”یہ بات قابل افسوس ہے کہ ان علما میں سے کوئی بھی فلسفہ کے پرانے

اور پامال راستہ سے نہیں ہٹا، نیز یہ کہ پاک و ہند میں کسی اور علم کا اتنا غلط استعمال

نہیں کیا گیا جتنا کہ نحو اور منطق کا، یہاں لوگوں نے نحو کی خاطر خالص ادب کو

قربان کر دیا۔“ (۲۲)

اس سے ادب ہی نہیں دوسرے دینی موضوعات بھی متاثر ہوئے، مسلکی کشمکش کی بنا پر جو مناظرے ہوئے ان میں ہمارے ملک کے علما غیر ملکوں کے علما سے بہت آگے نکل گئے تھے، اگر قدرت الہی سے شیخ احمد سرہندی (مجدد الف ثانی) اور شاہ ولی اللہ دہلوی اور ان کے صاحب زادگان نے مسند علم و فکر نہ سنبھال لی ہوتی اور دور اول کے طرز پر فکر و دانش اور دعوت و ارشاد کے ورثہ کی تجدید نہ کر دی ہوتی تو خدا جانے یہاں کا کیا نقشہ ہوتا۔

دوسرے علوم و فنون کی طرح عقائد و کلام میں بھی بیرون ہند تصنیف کی ہوئی کتابیں پیش نظر رہیں جن میں عقیدہ سے متعلق دو کتابیں اہم تھیں: ۱- العقائد النسفیة نجم الدین ابو حفص عمر نسفی (۵۳۴ھ-۱۰۳۹ء)، ۲- العقائد العضدیة قاضی عضد الدین الایچی (۷۵۶ھ-۱۲۵۵ء)، ان دونوں کی سعد الدین تفتازانی ۷۹۱ھ اور جلال الدین دوانی ۹۰۷ھ نے شرحیں لکھیں اور ملا عبد الحکیم سیال کوٹی نے حواشی لکھے، اسی سلسلہ میں شاہ ولی اللہ دہلوی کی کتاب العقیدۃ الحسنیۃ بھی ہے جس کی شرح و ترتیب مولانا محمد اویس ندوی نگرانی استاذ تفسیر دارالعلوم ندوۃ العلماء نے دی اور یہ دارالعلوم کے نصاب تعلیم میں داخل ہوئی۔

میزان العقائد: شاہ عبد العزیز محدث اور المواقف کی شرح و حواشی عبد الحکیم سیال کوٹی اور حاشیہ میسر زاہد اہم کتابیں ہیں، مسلکی مباحث سے متعلق شیخ احمد سرہندی کی فارسی کتاب المقدمة السنیۃ فی انتصار الفرقۃ السنیۃ کی اہمیت کی وجہ سے شاہ ولی اللہ دہلوی نے اسے اضافہ و تصحیح کے بعد عربی زبان میں منتقل کیا ہے، حجة اللہ البالغہ میں اوامر و نواہی کی متکلمانہ توضیحات کی ہیں، یہ کتاب اپنی قوت استدلال اور جامعیت کے لحاظ سے علم کلام کی بھی کتاب ہے، علامہ شبلی نے شاہ ولی اللہ دہلوی کو دو عظیم و ممتاز علما ابن رشد اور ابن تیمیہ کے ہم پایہ قرار دیا ہے۔

مصنفین اور ان کی تصنیفات کا ذکر بہ طور نمونہ پیش ہے:

رحۃ المیادۃ فی حدیقة الصورة والمادة اور
البالغة، محب اللہ بہاری کی الجوہر الفرد، مولانا
عبدیہ، فلسفہ سے متعلق ملا محمود جون پوری کی الشمس
میں، حمد اللہ اور ملا نظام الدین، منطق میں شیخ عبدالحق محدث
، محب اللہ بہاری کی سلم العلوم، فضل امام خیر آبادی
باب درس میں شامل تھیں۔

پر برصغیر ہندوپاک میں کتابیں کم لکھی گئیں، اس کی ایک
نون کا حصہ کم رکھا گیا تھا، ریاضی دانوں میں عصمت اللہ،
ی ہجری میں تھے اور مرجع کی حیثیت رکھتے تھے، ان کی
انوار الخلاصة اور اس کی شرح ہیں، فن طب میں
اور نقیسی کا حاشیہ اور ایک گراں قدر کتاب قرابادین
فن طب میں اضافہ ہے۔ (باقی)

حواشی

۱۔ کے علاوہ مولانا آزاد نے ہند سے متعلق تفسیر و حدیث کی
ذات "شمامۃ العنبر فی ما ورد فی الہند من سید
(۱) ہے اس رسالہ کو ڈاکٹر سید علیم اشرف صاحب نے اپنی
یا (سری لنکا کے رفیق درس کا واقعہ)۔ (۲) عربی ادبیات
(ص ۳۲) بحوالہ رائسن میں ہندو عرب کے باہم روابط۔
ہندوستان کا حصہ، ص ۹۔ (۵) عرب و ہند کے تعلقات،
د والبلاد العربیة (مختص) ڈاکٹر اسماعیل ندوی۔
۳۸، ۳۹۔ (۷) ایضاً۔ (۸) الاخبار الطوال،

ص ۳۹۶۔ (۹) تاریخ الکامل ابن اثیر، ۲۳/۳، بحوالہ پروفیسر شمس تبریز، ص ۱۷۔
(۱۰) اصول النقد الادبی، ص ۱۳۔ (۱۱) تاریخ الادب العربی، ص ۱۰ (۱۲) الثقافة
الاسلامیہ، ص ۱۰۹۔ (۱۳) عربی ادبیات (مقدمہ)۔ (۱۴) ہندوستان میں عربیوں کی حکومتیں، ص ۳۰
۳۲۲، دہلی ۱۹۷۶ء۔ (۱۵) عربی ادبیات، ص ۵۳ و ۵۵۔ (۱۶) تفصیلی کے لئے ملاحظہ ہو:
ہندوستانی مفسرین اور ان کی عربی تفسیریں: پروفیسر سالم قدوائی۔ (۱۷) الثقافة الاسلامیہ فی الہند
ص ۱۳۵، ۱۴۔ (۱۸) یادایام مولانا عبدالحق حسنی کا مقدمہ، ص ۱۲، نیز ملاحظہ ہو راقم سطور کا "مجلہ
البعث الاسلامی" میں شائع کردہ مقالہ (الشیخ محمد طاہر الفتی و خدماتہ للحدیث
النبوی)۔ (۱۹) تاریخ ادبیات، ص ۸۳۔ (۲۰) الثقافة الاسلامیہ فی الہند، ص ۱۰۳۔
(۲۱) ڈاکٹر زبیر احمد، ص ۱۳۴۔ (۲۲) ایضاً، ص ۱۳۴۔

فارم VI

دیکھو رول نمبر ۸

معارف پریس، اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت: دارالمصنفین، اعظم گڑھ پتہ: دارالمصنفین، اعظم گڑھ
نوعیت اشاعت: ماہانہ نام پبلشر: ضیاء الدین اصلاحی
نام پرنٹر: ضیاء الدین اصلاحی اڈیٹر: ضیاء الدین اصلاحی
قومیت: ہندوستانی قومیت: ہندوستانی
نام و پتہ مالک رسالہ: دارالمصنفین

میں ضیاء الدین اصلاحی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہے، وہ
میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔

ضیاء الدین اصلاحی

شام و مصر کے بازاروں میں سامان تجارت لے جاتے تھے اور وہاں سے ان مذکورہ شہروں میں سے ہوتے ہوئے واپس آتے تھے، ان قافلوں کے ذریعہ سے جنوبی جزیرۃ العرب کا مال شمال کے شہروں اور بازاروں میں پہنچتا تھا اور شمالی ملکوں کا مال جنوبی جزیرۃ العرب آتا تھا، شمالی ملکوں کے اموال میں زیادہ تر رومیوں اور مصریوں کی بنائی ہوئی اشیاء ہوتی تھیں، مکہ مکرمہ اپنے محل وقوع کی وجہ سے اس ساحلی تجارتی شاہراہ کا سب سے بڑا اسٹیشن تھا، بیت اللہ شریف کے مجاور اور متولی ہونے کی وجہ سے ان تجارتی قافلوں کی حفاظت کرنا بھی اہل مکہ کی ذمہ داری تھی، چنانچہ ان کی معاشی حالت بھی یہاں کے امن و امان اور تجارتی سرگرمیوں پر منحصر تھی، اس شاہراہ پر تجارتی قافلوں کا رواں دواں رہنا ان کی معاش کے لئے انتہائی ضروری تھا، مکہ مکرمہ چوں کہ بے آب و گیاہ سرزمین ہے اس لئے قریش کا ذریعہ آمدنی تجارت ہی تھا، ان کے تجارتی قافلے موسم سرما و گرما میں یمن و شام آتے جاتے تھے، ان کے ذریعہ سے شام کا مال یمن و حضر موت تک اور یمن و حضر موت کا مال شام و مصر تک پہنچتا تھا اور کبھی کبھی ان کے قافلے بحر احمر کے اس پار حبشہ اور کبھی ایران تک بھی چلے جاتے تھے، رسول اللہ ﷺ نے بھی دو تجارتی سفر فرمائے تھے اور ایک سفر میں شام کے شہر بصری تک تشریف لے گئے تھے۔

قریش کے ان معمول کے اسفار اور خانہ کعبہ کی برکات کے باعث ان کی معاشی خوش حالی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ نے ان کو اپنی عبادت کرنے کی ترغیب دی، سورہ قریش اس سلسلہ کی ایک اہم سورت ہے، ارشادِ باری ہے:

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۚ قَرِيشٌ ۚ
رَحْلَةُ الْبَيْتِ ۚ وَالصَّيْفُ ۚ
فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ
الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ
وَأَمَّنَّهُمْ مِنْ خَوْفٍ ۚ (۱)

قریش کے مانوس ہونے کی وجہ سے، جاڑے
اور گرمی کے سفر سے ان کے مانوس ہونے کی
وجہ سے، ان کو چاہیے کہ اس گھر کے رب کی
عبادت کریں جس نے انہیں بھوک کے سبب سے
کھلایا اور خوف کے سبب سے امن عطا کیا۔

مشرقی راستہ پر تجارت کرنے والے زیادہ تر عمان کے ساحلوں پر رہنے والے لوگ تھے، یہ اپنی بادبانی کشتیوں پر بیٹھ کر ساحل کے ساتھ ساتھ ہندوستان، سری لنکا اور بعض وقت اس

کا آخری تحریری ہدایت نامہ

ب لطف الرحمن فاروقی صاحب

میں غیر معمولی اہمیت حاصل تھی، ایک تو وہ اپنی محل وقوع کی مرکز میں واقع تھا جہاں سے تین براعظموں کی جانب قہ چوں کہ فتح مکہ کے بعد دائرہ اسلام میں آیا، اس لئے معاملہ کرتے ہوئے جو دعوتی، ریاستی، عدالتی اور محصولاتی کے لئے باعث تقلید ہے۔

وادی ہے جو جزیرۃ العرب کے انتہائی جنوب میں واقع یمن مقام صنعاء سے تقریباً ۲۵۰ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے، یہ ربع الخالی کی طرف جاتی اور حجاز کی حدود ختم ہونے کے بعد ہے، نجران کا علاقہ آج کل سعودی عرب کا حصہ ہے، عسیر کی ان پہاڑیوں کی چوٹیاں دس ہزار فٹ تک اونچی ہیں، عسیر کا یہ ہے اور نجران عسیر کے شمال مشرقی حصہ میں ایک مشہور مقام ہے تھا جو اس علاقے علاقائی کا اہم تجارتی مرکز تھا۔

کے جنوب میں ہونے کی وجہ سے یمن ہندوستان اور افریقی رب کے اس جنوبی خطے سے دو اہم تجارتی راستے نکلتے تھے، قلعہ مارب، صنعاء، مکہ مکرمہ، بصرہ اور غزوہ سے ہوتے ہوئے

بیشکل اسلامک یونیورسٹی، اسلام آباد۔

سے مسالے، جواہرات، کھالیں، اسلحے اور چین سے ریشم اور چینی
سے عمان آتے اور اس کے ساحلوں سے موتی اور اندرون ملک
کی اشیاء کو شمال کی جانب بڑھتے اور اُخسآ سے ہوتے ہوئے
شام طے کر کے تدمر آتے، پھر تدمر سے دمشق اور شام کے
تھے، یہ لوگ اپنے مال کی منتقلی کے سلسلہ میں دریائے دجلہ اور

ت کرنے والے شروع میں یمن کے اہل سبا تھے، انہوں نے
بی اور ترقی حاصل کی، حتیٰ کہ اپنے زمانے کی سب سے بڑی
بارتی قافلے ہندوستان اور مشرقی افریقہ کے سوا حل تک جاتے
انت، بندر، مور، مختلف مسالے، کافور، زعفران، ریشم اور دیگر
بیچ کر حضرموت و یمن کی خصوصی اشیاء شامل کر کے یہ قافلے اپنا
سے شروع کرتے، جہاں حضرموت کا ظفار یعنی موجودہ جنوب
تی قافلے شامل ہو جاتے، حضرموت اور یمن میں اعلا درجہ کی
شیاء مشہور تھیں، اس زمانہ میں حضرموت سے کافی مقدار میں
مندروں اور عبادت خانوں میں جلانے کے کام آتی تھی۔

کے شہر شبوہ سے سفر شروع کرتے اور مآرب سے چل کر بحر احمر
تجارتی شاہراہ سے خشکی کے راستے صنعاء، مکہ مکرمہ، مدینہ منورہ،
شہروں سے ہوتے ہوئے شام و مصر کے بازاروں میں مال
نے راستے کے نکلتا نوں میں تجارتی اور اقامتی اسٹیشن بنا رکھے
ت خانے بھی تھے، بطر اپنیج کروہاں کے بازاروں میں یہ
ربی اور شمالی ملکوں کا مال بھی آتا تھا، مغربی ممالک کے لوگ
مند ہوتے تھے، چنانچہ یہ مال خوب بکتا تھا، وہاں سے لوٹتے
تھ لاتے جن میں خاص طور پر زربفت کے کپڑے، قالین،

تیل اور اسلحہ ہوتا تھا، یہ قافلہ شمال میں بطرا کے بعد کبھی بصرہ سے ہوتے ہوئے دمشق میں چلا جاتا
تھا اور کبھی غزہ سے ہوتے ہوئے مصر کی جانب۔ (۲)

نجران کا مقام اسلام سے قبل عیسائیوں کا مرکز تھا، عہد رسالت میں یہاں ۷۳ بستیاں
تھیں جن میں ایک لاکھ بیس ہزار قابل جنگ نفوس موجود تھے، آبادی تمام عیسائی تھی (۳)، یہ
ایک جمہوری مملکت تھی جو تین سرداروں کے زیر حکم تھی، ایک کا لقب عاقب تھا جس کی حیثیت
امیر قوم کی تھی، دوسرے کا لقب سید تھا وہ تمدنی و سیاسی امور کی نگرانی کرتا تھا، تیسرا استقف
(بشپ) تھا جس کے ذمے مذہبی امور اور تعلیم سے متعلق امور تھے۔ (۴)

نجران کی عبادت گاہ | عہد جاہلیت میں نجران میں قبیلہ ہمدان آباد تھا، اس میں اکثریت
عیسائی مذہب کے پیروکاروں کی تھی، اس شہر میں ان کا ایک بڑا گرجا بھی تھا، اس کی وجہ سے یہ شہر
جزیرۃ العرب میں عیسائیت کا بڑا مرکز تھا، رسول اللہ ﷺ کی ولادت سے تقریباً سو سال پہلے یمن
کے ذونو اس نامی ایک بادشاہ نے نجرانیوں کو عیسائیت چھوڑنے اور یہودیت قبول کرنے کا حکم دیا،
جب انہوں نے اس بات سے انکار کیا تو اس نے ان کا بڑی بے رحمی سے قتل عام کیا، بڑے بڑے
گڑھے کھدوا کر ان میں آگ جلائی اور ان کو اس میں زندہ جھونک دیا، مفسرین نے سورہ بروج میں
اس واقعہ کا ذکر کیا ہے، زندہ بیچ جانے والوں میں کچھ لوگوں نے حبشہ پہنچ کر نجاشی سے مدد طلب
کی اور نجاشی نے قیصر روم کی مدد سے ذونو اس پر فوج کشی کی، جنگ میں ذونو اس کو شکست دے کر
اس علاقہ پر حبشی عیسائی بادشاہ نجاشی نے قبضہ کر لیا، اس کے کچھ عشروں کے بعد یہاں کے دو بڑے
حبشی افسروں اریاط اور ابراہہ میں جنگ ہوئی تو ابراہہ اریاط کو قتل کر کے یمن کا گورنر بن گیا، اس
طرح نجران اس کے زیر تسلط آ گیا، ابراہہ ایک دین دار عیسائی تھا، وہ مکہ مکرمہ میں واقع کعبۃ اللہ
سے عربوں کی غیر معمولی عقیدت دیکھ کر حسد میں مبتلا ہوا اور عربوں کو عیسائیت کی طرف مائل کرنے
کے لئے کعبہ کی طرح نجران میں ایک خوب صورت عظیم الشان عبادت خانہ تعمیر کیا، وہ اس کو کعبہ
کہتا اور حرم کعبہ کا جواب سمجھتا تھا (۵)، عیسائیوں کے بڑے بڑے پیشواؤں نے یہاں ڈیرے
ڈال دیے، قرب و جوار میں عیسائیوں کا کوئی بھی مذہبی مرکز اس کا ہم سر نہ تھا جو شخص اس کی حدود
میں آ جاتا وہ مامون ہو جاتا تھا، اس گرجا سے منسلک جائیداد کی آمدنی دو لاکھ روپے سالانہ تھی،

ب کعبۃ اللہ کو چھوڑ کر اس کے تعمیر کردہ اس عبادت خانے سے مگر وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا، کسی عرب نے اس کے بنائے اور وہاں غلاظت پھیلا دی، اس نے اس بہانے سے کعبۃ اللہ کو غلاظت کے نشے میں ۵۷۰ یا ۵۷۱ء میں ۶۰ ہزار فوج جس کے سربراہ پر حملہ کرنے کے لئے روانہ ہوا مگر کعبہ کو اللہ نے محفوظ رکھا اور پرندوں کے ذریعہ کنکریاں مار کر تباہ کر دیا، اس واقعہ کو اللہ تعالیٰ

لِیْ رُبُّکَ بِأَصْحَابِ الْفِیْلِ، اَلَمْ یَجْعَلْ لِّیْ وَارِثًا غَلِیْبُهُمْ طَیْرًا اَبَابِیْلَ، تَرْمِیْنِیْہُمْ، فَجَعَلْہُمْ کَغَصْبِ مَّا کُوْلٍ۔ (۶)

ہمارے رب نے ہاتھی والوں کے ساتھ کیا کیا؟ کیا اس نے ان پر پرندوں کے جھنڈ کے جھنڈ بھیج دیے جو ان پر پکی ہوئی حیران کا حال یہ کر دیا جیسے (جانوروں کا) کھایا ہوا بھوسا۔

ذی القعدہ ۶ھ مطابق ۶۲۸ء کو مکہ مکرمہ سے ۲۱

حدیبیہ کے مقام پر جو آج کل شمیسیہ کے نام سے موسوم ہے، دو میان جو صلح ہوئی تھی، اس کے مطابق دس سال کے لئے مسلمانوں کو آزادی کے ساتھ دیگر قبائل اور اقوام کے حق حاصل ہو گیا، یمن سے شام تک جانے والی ساحلی تجارتی قافلے رواں دواں ہوئے، اس موافق صورت حال میں ہر گرمیاں تیز کر دیں اور دیگر اقوام و قبائل تک سرعت سے ہم سایہ ممالک کے حکمرانوں، ان کے گورنروں، نائبین اور اہل فرمائے، نتیجتاً فتح مکہ تک مسلمانوں کی تعداد میں حیران کن تبدیلی کے مطابق ”صلح حدیبیہ کے موقع پر رسول اللہ ﷺ

اپنے ساتھ ایک ہزار چار سو افراد کو لے کر نکلے تھے مگر جب آپ ﷺ دو سال بعد مکہ فتح کرنے نکلے تو آپ ﷺ کے ساتھ دس ہزار جاں باز تھے“ (۷)، یہ غیر معمولی نتیجہ کس طرح برآمد ہوا، اس کا جواب حضرت زہریؒ کے مطابق یہ ہے:

صلح حدیبیہ سے پہلے اسلام کو اتنی بڑی کوئی فتح حاصل نہیں ہوئی، جہاں بھی مسلمان اور کفار قریش ایک دوسرے کے آمنے سامنے ہوتے جنگ ہو کر رہتی تھی لیکن جب یہ مصالحت ہوئی تو جنگ روک دی گئی، لوگ ایک دوسرے سے مامون ہو گئے اور میل ملاپ اور ملاقات کرنے لگے، باہم گفت و شنید اور تبادلہ خیالات ہونے لگا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگر کوئی شخص اسلام کے بارے میں بات کرتا اور اس کی سمجھ میں کوئی چیز آ جاتی تو وہ اسلام میں داخل ہوئے بغیر نہیں رہتا تھا، اس سے پہلے مسلمانوں کی جو تعداد تھی، اس کے مساوی یا ان سے بھی زیادہ لوگ ان دو برسوں میں اسلام میں داخل ہوئے۔ (۸)

تاریخ نے آپ ﷺ سے منسوب ڈھائی تین سو خطوط اور معاہدے محفوظ رکھے ہیں۔ اس سلسلہ میں آپ ﷺ نے اسقف نجران کے نام بھی ایک مکتوب ارسال فرمایا تھا، مسلمہ بن عبد یسیع اپنے دادا سے روایت کرتے ہیں جو پہلے نصرانی تھے اور بعد میں مسلمان ہو گئے کہ رسول اللہ ﷺ نے ”سورۃ طس قرآن“ میں نازل ہونے سے پیشتر اسقف نجران کو نامہ مبارک لکھا، اس کی عبارت یہ تھی:

بسم اللہ ابراہیم واسحاق	شروع کرتا ہوں حضرت ابراہیم حضرت
و یعقوب من محمد النبی	اسحاق اور حضرت یعقوب کے خدا کے نام
رسول اللہ الی اسقف نجران	سے، یہ خط ہے محمد کی طرف سے جو اللہ کے
اسلم تسلم فانی احمد الیکم	نبی اور رسول ہیں، نجران کے سردار اسقف
اللہ ابراہیم واسحاق و یعقوب	کی طرف، میں اللہ تعالیٰ کی تمہارے سامنے
اما بعد فانی ادعوکم الی عبادۃ	حمد و ثنا کرتا ہوں جو حضرت ابراہیم، حضرت
اللہ من عبادۃ العباد و ادعوکم	اسحاق اور حضرت یعقوب کا معبود ہے، پھر
الی ولایۃ اللہ من ولایۃ العباد	میں تمہیں دعوت دیتا ہوں کہ بندوں کی عبادت

کو چھوڑ کر اللہ کی عبادت کی طرف آؤ اور
بندوں کی ولایت کو چھوڑ کر اللہ کی ولایت
کی طرف آ جاؤ، اگر تم اسے نہ مانو تو جزیہ دو
اور ماتحتی اختیار کرو، اگر اس سے بھی انکار
ہو تو تم سے لڑائی کا اعلان ہے، والسلام۔

کو پہنچا تو وہ اسے پڑھ کر بڑا گھبرایا اور کانپنے لگا اور قبیلہ ہمدان سے
وداعہ کو بلوایا جو سلطنت کا مشیر بھی تھا، اس کو خط دیا، اس نے پڑھا تو
بھی اور دیگر مشیروں کو بھی جمع کیا، سب نے یہ خیال ظاہر کیا کہ
اس سے ایک نبی کے آنے کا وعدہ اللہ کی کتاب میں ہے، کیا عجب کہ

میں ہر ایک نے رائے دینے سے اپنے آپ کو قاصر ظاہر کیا تو ہر طرف
م لوگ جمع ہو گئے تو اسقف نے انہیں رسول اللہ ﷺ کا نامہ مبارک
دی تو تمام عقل مندوں نے یہ رائے دی کہ شرجیل بن وداعہ ہمدانی،
بن قیس حارثی کو بہ طور وفد بھیجا جائے، چنانچہ یہ وفد روانہ ہو کر
اس اتار کر منقش سے بنے ہوئے لمبے ریشمی حلے پہنے، سونے کی
نی چادروں کے پلے تھامے اور دربار رسالت میں حاضر ہوئے۔

سائی وفد کی آمد | رمضان ۸ میں جب مکہ فتح ہوا اور قریش کا
قیف مفتوح ہوا تو تمام اہل عرب کو یقین ہو گیا کہ اب جزیۃ العرب
س ہے، عرب کے مختلف گوشوں سے آپ کے پاس وفد کی آمد کا
برجری تک جاری رہا اور اس دوران ۱۰۹ وفد دربار رسالت میں
ن کے عیسائیوں کا ایک ۴۰ کئی وفد بھی دربار رسالت مدینہ منورہ

ہوا جب آپ ﷺ عصر کی نماز سے فارغ ہو چکے تھے، ارکان

وفد انتہائی نفیس لباس پہنے اور خوب صورت نرم چادریں اوڑھتے ہوئے تھے اور بنو حارث بن
کعب کے خاندان کے لوگ معلوم ہوتے تھے۔

اصحاب رسول ﷺ کے مطابق ان کے بعد ان جیسا شان و شوکت والا کوئی اور وفد نہیں
آیا (۱۰)، جب ان کی نماز کا وقت آ گیا تو آپ ﷺ کی اجازت سے انہوں نے مشرق کی طرف
رخ کر کے مسجد نبوی میں ہی اپنے طریقے کے مطابق نماز ادا کی، اس موقع پر وفد کے سامنے
رسول اللہ ﷺ نے دعوت توحید پیش کی اور سلسلہ نبوت کی حقیقت واضح کرتے ہوئے عیسائیوں
کے عقیدہ الوہیت عیسیٰ اور دوسرے غلط تصورات کو باطل ثابت فرمایا، اس دعوت سے بعض لوگ
متاثر ہوئے مگر ان کے سرداروں، اسقفوں اور پادریوں کی ہٹ دھرمی ان کی راہ میں رکاوٹ بنی،
اس پر اللہ تعالیٰ کے حکم سے رسول اللہ ﷺ نے ان کو دعوت مباہلہ دی کہ اگر تمہیں اپنے عقیدے
کی صداقت کا پورا یقین ہے تو آؤ ہمارے ساتھ مل کر اللہ سے دعا کرو کہ جو جھوٹا ہو اس پر اللہ کی
لعنت ہو، چوں کہ ان کو یقین تھا کہ آپ ﷺ حق پر ہیں اس لئے وہ اس پر تیار نہیں ہوئے، یہ
بات قرآن مجید میں یوں بیان ہوئی:

ان مَثَل عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ
آدَمَ، خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ
كُنْ فَيَكُونُ، الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا
تَكُن مِّنَ الْمُمْتَرِينَ، فَمَنْ
حَاجَّكَ فِيهِ مِن بَعْدِ مَا جَاءَكَ
مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ
أَبْنَاءَنَا وَابْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا
وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ
ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَل لَّعْنَتَ اللَّهِ
عَلَى الْكَاذِبِينَ، إِنَّ هَذَا لَهُوَ
الْقَضَى الْحَقُّ، وَمَا مِنْ إِلَهٍ

اللہ کے نزدیک عیسیٰ کی مثال آدم کی سی ہے
کہ اللہ نے اسے مٹی سے پیدا کیا اور حکم دیا
کہ ہو جا تو وہ ہو گیا، اصل حقیقت یہی ہے
جو تمہارے رب کی طرف سے بتائی جا رہی
ہے اور تم ان لوگوں میں شامل نہ ہو جو اس
میں شک کرتے ہیں، یہ علم آ جانے کے بعد
اب جو کوئی اس معاملہ میں تم سے جھگڑا
کریں تو اے محمد ان سے کہو کہ آؤ ہم اپنے
بیٹوں کو بلائیں، تم اپنے بیٹوں کو بلاؤ، ہم
اپنی عورتوں کو جمع کریں تم اپنی عورتوں کو جمع
کرو، ہم اپنے کو اکٹھا کریں، تم اپنے کو اکٹھا

وَالْعَزِيزُ
فَإِنَّ اللَّهَ
(۱۱)

کرو پھر ہم مل کر اللہ سے دعا کریں اور جھوٹوں پر لعنت بھیجیں، یہی سچا بیان ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اللہ کے سوا کوئی الٰہ نہیں ہے اور وہ اللہ ہی کی ہستی ہے جس کی طاقت سب سے بالا اور جس کی حکمت نظام عالم میں کارفرما ہے، پس اگر یہ لوگ منہ موڑیں تو اللہ مفسدوں کے حال سے واقف ہے۔

تعاریف مفتی محمد شفیع صاحب نے یوں کی ہے:

ہونے میں فریقین میں نزاع ہو جائے اور دلائل سے نزاع ختم چاہیے کہ سب مل کر اللہ تعالیٰ سے دعا کریں کہ جو اس امر میں سے وبال اور ہلاکت پڑے، کیوں کہ لعنت کے معنی رحمت حق بعید ہونا قہر سے قریب ہونا ہے، پس حاصل معنی یہ ہوئے کہ ونا ہوگا وہ اس کا خمیازہ بھگتے گا، اس وقت پوری تعین صادق و صحیح ہو جائے گی، اس طور پر دعا کرنے کو ”مباہلہ“ کہتے ہیں اور اس کا جمع ہو کر دعا کرنا ہے، اپنے اعزہ و اقارب کو جمع کرنے کی تو اس سے اور اہتمام بڑھ جاتا ہے۔ (۱۲)

پس ﷺ سے ایک معاہدہ کیا جو ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے مطابق

رحیم، ہذا ما کتب محمد النبی رسول اللہ (ﷺ)
علیہم حکمہ فی کل ثمرۃ، وفی کل صفراء و
ذلک علیہم، وترک ذلک کلہ لہم، علی
فی کل رجب ألف حلۃ، وفی کل صفر ألف
بۃ من الفضة، فما زادت علی الخراج، أو

نقصت عن الأواقی فبالحساب، وما قضوا من دروع أو خیل أو
رکاب أو عروض أخذ منهم بالحساب، وعلی نجران مؤنة رُسلی،
وممتعتهم، ما بین عشرين یوما فما دون ذلک، ولا تجس
رُسلی فوق شهر۔

وعلیہم عاریۃ، ثلاثین درعا، وثلاثین فرسا وثلاثین بعیرا، إذا
کان کید بالیمن ومعرة، وما هلك مما أعار وارُسلی، من دروع أو
خیل أو رکاب أو عروض، فهو ضمیم علی رُسلی، حتی یؤدوه إلیہم۔

ولنجران وحاشیتها جوار اللہ وذمة محمد النبی رسول اللہ علی
أموالہم وأنفسہم وملتہم وغائبہم وشاہدہم، وعشیرتہم وبیعہم
وکل ما تحت أیدیہم من قلیل أو کثیر، لا یغیر أسقف من استقنیته،
ولا راہب من رہبانیتہ ولا کاهن من کہانتہ، ولیس علیہم دنیۃ
ولا دم جاہلیۃ ولا یحشرون ولا یعشرون ولا یطأ أرضہم جیش، ومن
سأل منهم حقاً، فبینہم النصف غیر ظالمین ولا مظلومین۔

ومن أکل ربا من ذی قبل، فذمتی منه برینۃ ولا یؤخذ رجل
منہم بظلم آخر وعلی ما فی هذا الکتاب جوار اللہ، وذمة محمد
لنبی رسول اللہ، حتی یأتی اللہ بأمرہ، ما نصحوا وأصلحوا ما
علیہم غیر مثقلین بظلم۔

شهد أبو سفیان بن حرب وغیلان بن عمرو ومالک بن عوف
من بنی النصر والأقرع بن حابس الحنظلی والمغیرۃ بن شعبۃ۔

وکتب لہم هذا الکتاب عبد اللہ بن أبی بکر (وقال یحیی بن
آدم: وقد رأیت کتابا فی أیدی النجرانین، کانت نسخیتہ، شبیہۃ
بہذه النسخۃ وفی أسفلہ: وکتب علی بن أبو (کذا) طالب ولا أدری
ما ذا أقول فیہ۔ (۱۳)

کا یہ معاہدہ اہل نجران کے لئے ہے۔

کی پیداوار، سونے، چاندی، اسلحہ اور غلاموں میں سے حصہ
ان لوگوں کے ساتھ فیاضی برتی اور یہ سب کچھ چھوڑ کر ان پر
مقرر کیے، ایک ہزار رجب کے مہینے میں اور ایک ہزار صفر

ہوگا اور جو اس سے کم یا زیادہ کا ہوگا وہ قیمت کے لحاظ سے

لے میں زرہوں یا گھوڑوں یا سواری کے اونٹوں کی قسم سے کچھ
اس کو بھی قبول کر لیا جائے گا۔

کارندوں کے ٹھیرانے کا انتظام لازم ہوگا مگر انہیں ایک مہینے
کے، اس سے زیادہ ان کو روکا نہ جائے گا۔

کی وجہ سے ہمیں جنگ کرنی ہوگی تو اہل نجران کو ۳۰ سزر ہیں،
دینے ہوں گے، ان میں جو جانور ضائع ہو جائیں گے، اہل

طرف کے باشندوں کی جانیں، ان کا مذہب، ان کی زمین،
ان کے حاضر و غائب، ان کے قاصد اور ان کی عبادت گاہیں
ملت میں ہیں، ان کی موجودہ حالت میں کوئی مداخلت نہیں کی
ستم کی دست اندازی ہوگی اور نہ ان کے اصنام مسخ کیے جائیں
نی کا ہن اپنے منصب سے ہٹایا نہیں جائے گا، اس میں کسی قسم

کے کسی سابقہ جرم یا خون کا مواخذہ نہیں کیا جائے گا، نہ فوجی
گا، نہ ان پر کوئی عثر قائم کیا جائے گا اور نہ کوئی لشکر ان کے

علاقے میں داخل ہو سکے گا۔

۸۔ اگر اہل نجران سے کوئی اپنا حق طلب کرے گا تو مدعی اور مدعا علیہ کے درمیان

انصاف کیا جائے گا، نہ ان پر ظلم ہونے دیا جائے گا اور نہ انہیں کسی دوسرے پر ظلم کرنے دیا جائے گا۔

۹۔ اہل نجران میں سے اس معاہدے کے بعد جو سود کھائے گا وہ میری ضمانت سے

خارج ہے۔

۱۰۔ اہل نجران میں کوئی شخص کسی دوسرے کے جرم میں ماخوذ نہیں ہوگا۔

۱۱۔ اس معاہدے میں جو کچھ تحریر ہے، اس کے لئے اللہ اور محمد النبی کی ضمانت ہے

جب تک کہ اس بارے میں کوئی حکم الہی نہ آجائے اور جب تک اہل نجران وفادار رہیں گے اور
ان شرائط کے پابند رہیں گے جو ان سے کی گئی ہیں، الا یہ کہ کوئی ظلم سے کسی بات پر انہیں مجبور

کردے۔ (۱۴)

اس معاہدے پر ۱۔ ابوسفیان بن حرب، ۲۔ غیلان بن عمرو، ۳۔ مالک بن عوف از

بنی نصر، ۴۔ اقرع بن حابس حنظلی، ۵۔ مغیرہ بن شعبہ گواہ ہوئے اور اس معاہدے کی تحریر عبد اللہ

ابن ابوبکر نے تحریر کی۔

یحییٰ بن آدم فرماتے ہیں، یہ فرمان میں نے نجرانیوں کے ہاں دیکھا، انداز تحریر میری

تحریر کا سا اور محرر کا نام علی بن ابوطالب تھا، عربی نحو کے طریق پر ابی طالب کے بجائے ابوطالب
لکھنے پر میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔

یہ معاہدہ ایک فاتح اور غالب قوم کی طرف سے مفتوح و مغلوب قوم کے حقوق اور ان
کے عقیدہ و مذہبی آزادی کے تحفظ و احترام کی ایک اعلیٰ ترین ضمانت اور مذہبی رواداری کی قابل
تقلید مثال ہے جو اللہ اور اس کے رسول کی طرف سے دی گئی ہے، اللہ اور رسول کی ضمانت پر قائم
رہنا ہر مسلمان پر لازم ہو گیا ہے، چنانچہ ایک سچا مسلمان کبھی بھی اسلامی احکام سے روگردانی نہیں
کرتا اور نہ قرآن و سنت رسول میں اپنی طرف سے کوئی اضافہ کرتا ہے نہ کمی یا ترمیم۔

نجران میں بنی حارث بن کعب کا قبول اسلام | نجران میں بنی حارث بن کعب نامی قبیلہ آباد

تھا، یہ قوم انتہائی بہادر اور شکر و شہادت میں ہندوستانیوں سے مشابہت رکھتی تھی، رسول اللہ ﷺ

ولی ۱۰ھ مطابق جولائی یا اگست ۶۳۱ء کو حضرت خالد بن ولیدؓ کو بنو ہجاء آپ نے ان کو یہ ہدایت فرمائی کہ بنو حارث کے ساتھ قتال سے تم کی دعوت دینا، اگر وہ اسلام قبول کر لیں تو اس کو تسلیم کر لینا اور اگر وہ تم کو جا کر ان سے جنگ کرنا۔

ولیدؓ نے بنو الحارث کے علاقے میں پہنچ کر اپنے سواروں کو ہر طرف دعوت دیتے اور کہتے تھے ”لوگو! اسلام لے آؤ تو مامون ہو جاؤ گے“ ایک کہا اور اسلام قبول کر لیا، حضرت خالد بن ولیدؓ آپ کی ہدایت پر اسلام اور کتاب اللہ کی تعلیم دینے لگے (۱۵)، انہوں نے رسول اللہؐ آگاہ کیا اور آپ کی طرف سے اگلا حکم ملنے کا انتظار کرنے لگے۔

آپ ﷺ کے نام اس خط کو ابن ہشام اور الطبری نے نقل کیا

رحمن الرحيم لمحمد النبي رسول الله ﷺ من
سلام عليك يا رسول الله ورحمة الله وبركاته
له الذي لا اله الا هو اما بعد يا رسول الله صلى
بعثني الى بنى الحارث بن كعب وامرني اذا
لا ثمة ايام وان ادعوه الى الاسلام فان اسلموا
م معالم الاسلام وكتاب الله وسنة نبيه وان لم
نى قدمت عليهم فدعوتهم الى الاسلام ثلاث
ل الله ﷺ وبعثت فيهم ركبانا يا بنى الحارث
واولم يقاتلوا وانا مقيم بين اظهريهم وامرهم بما
هم عما نهاهم الله عنه واعلمهم معالم الاسلام
حتى يكتب الى رسول الله والسلام عليك يا
ه وبركاته۔ (۱۶)

بسم الله الرحمن الرحيم

خالد بن ولیدؓ کی جانب سے نبی کریم محمد رسول اللہ ﷺ کے لئے، یا رسول اللہ السلام علیک ورحمة اللہ وبرکاتہ، میں آپ کے سامنے اس خدائے واحد کی حمد و ثنا کرتا ہوں جس کے سوا کوئی ہستی قابل پرستش نہیں، اما بعد، اے رسول اللہ ﷺ آپ پر اللہ کی رحمتیں نازل ہوں، آپ نے مجھے بنو الحارث بن کعب کی طرف بھیجا تھا اور ہدایت فرمائی تھی کہ میں وہاں پہنچنے کے بعد تین دن تک ان سے جنگ نہ کروں اور انہیں اسلام کی طرف دعوت دوں، اگر وہ اسلام لے آئیں تو میں ان کا اسلام تسلیم کر لوں اور اسلام کی تعلیمات، کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ سکھاؤں اور اگر وہ اسلام نہ لائیں تو میں ان سے جنگ کروں، میں یہاں آیا اور تین دن تک اسلام کی دعوت دی جیسا کہ اللہ کے رسول نے مجھے حکم دیا تھا اور ان میں سوار بھیجے جو یہ آواز لگاتے تھے کہ ”بنو الحارث! اسلام لے آؤ مامون ہو جاؤ گے“، پس وہ اسلام لے آئے اور جنگ و مقابلہ نہیں کیا اور اب میں ان کے درمیان مقيم ہوں، وہی حکم دیتا ہوں جس کا حکم انہیں اللہ دیتا ہے اور انہیں ان چیزوں سے روکتا اور منع کرتا ہوں جس سے اللہ تعالیٰ نے روکا اور منع کیا ہے اور میں انہیں اسلام اور سنت نبوی کی تعلیم دے رہا ہوں، یہاں تک کہ اللہ کے رسول مجھے لکھیں، والسلام علیک یا رسول اللہ ورحمة اللہ وبرکاتہ۔

حضرت خالد بن ولیدؓ کے اس مکتوب سے جو باتیں واضح ہوتی ہیں وہ یہ ہیں کہ اسلام کی دعوت عام کئے بغیر کسی سے جنگ نہ کی جائے اور دعوت و تبلیغ اور تعلیم و تربیت میں صرف قرآن کریم، سنت رسول اور حدیث ہی کی تعلیم دی جائے اور لوگوں کو صرف اللہ کی طرف بلایا جائے اور دعوت کے لئے وہی طریقہ اختیار کیا جائے جو اللہ اور اس کے رسول کے بتائے ہوئے اصولوں کے مطابق ہو۔

رسول اللہ ﷺ کا جوابی خط | حضرت خالد بن ولیدؓ کے اس خط کے جواب میں آپ نے جو خط تحریر کیا وہ بھی مورخین و محدثین نے نقل کیا ہے، طبری کے مطابق آپ کا مکتوب مبارک یہ ہے:

بسم الله الرحمن الرحيم۔ من محمد النبي رسول الله الى خالد بن ولید سلام علیک فانی احمد الله الیک الذی لا اله الا هو اما بعد فان کتابک جاءنی مع رسلک بخبر ان بنی الحارث قد اسلموا قبل

ما دعوتہم الیہ من الاسلام و شہادۃ ان لا الہ
لہ و ان محمد عبده و رسولہ و ان قد ہداهم
نذرہم و اقبل و لیقبل معک وفدہم و السلام
تہ۔ (۱۷)

رسول اللہ محمدؐ النبیؐ کی جانب سے خالد بن ولیدؓ کے نام، سلام
کی حمد و ثنا کرتا ہوں جس کے سوا کوئی ہستی قابل عبادت نہیں۔
مد کے ہاتھ میرے پاس اس خبر کے ساتھ پہنچا کہ بنو الحارث
سے جنگ کرو، اسلام قبول کر لیا ہے اور تم نے انہیں اسلام کی جو
بیک کہا ہے اور اس بات کا اقرار کر لیا ہے کہ اللہ واحد کے سوا اور
کہ محمدؐ اللہ کے بندے اور اس کے رسول ہیں اور یہ کہ اللہ تعالیٰ
ایا ہے، پس انہیں خوش خبری پہنچاؤ اور (گناہوں کے نتائج
در تمہارے ساتھ بنو الحارث بن کعب کا وفد بھی آنا چاہیے،

ملتے ہی حضرت خالد بن ولیدؓ بنو الحارث کعب کے وفد کے
ئے، یہ وفد حسب ذیل افراد پر مشتمل تھا: ۱۔ قیس بن حصین بن
بن عبد المدان، ۳۔ یزید بن محجل، ۴۔ عبد اللہ بن قیرظ
فی، ۶۔ عمرو بن عبد اللہ الضبابی۔ (۱۸)

بنو الحارث کا یہ وفد آپؐ کے پاس پہنچا تو
بن خولاء القوم الذین کانہم رجال الہند“ یہ
یوں کی طرح معلوم ہو رہے ہیں، انہوں نے رسول اللہؐ سے
ث بن کعب کے ہیں“ جب یہ لوگ رسول اللہؐ کے سامنے آ کر
انک رسول اللہ انہ لا الہ الا اللہ ہم اس بات
رسول ہیں اور یہ کہ اللہ واحد کے سوا کوئی معبود نہیں، آپؐ نے

فرمایا: ”اور میں بھی گواہی دیتا ہوں کہ اللہ واحد کے سوا اور کوئی معبود نہیں اور یہ کہ میں اللہ کا رسول
ہوں، پھر آپؐ نے فرمایا، تم وہ لوگ ہو جنہیں جب لکارا جاتا تو پیش قدمی کر کے جرأت سے
مقابلہ کرتے“ اس پر اہل وفد خاموش رہے اور کسی نے اس کا جواب نہ دیا، آپؐ نے دوبارہ اس
جملے کا اعادہ فرمایا، اس مرتبہ بھی کسی نے جواب نہ دیا، آپؐ نے تیسری مرتبہ بھی یہ جملہ لوٹایا، اس
مرتبہ بھی کسی نے جواب نہ دیا، جب چوتھی بار آپؐ نے یہ فرمایا تو یزید بن عبد المدان بولے: ہاں
رسول اللہ! ہم وہ لوگ ہیں جنہیں اگر لکارا جاتا تو پیش قدمی کر کے جرأت سے مقابلہ کرتے،
یزید نے یہ جملہ چار مرتبہ کہا، رسول اللہؐ نے فرمایا: اگر خالد مجھے یہ نہ لکھتے کہ تم اسلام لے آئے ہو
اور تم نے قتال نہیں کیا تو میں تمہارے سروں کو تمہارے قدموں کے نیچے بچھا دیتا، یزید بن عبد
المدان نے کہا، اللہ کی قسم! نہ ہم نے آپؐ کی حمد و ثنا کی اور نہ خالد کی، آپؐ نے پوچھا، پھر کس کی
حمد و ثنا کی؟ انہوں نے جواب دیا: ہم نے اس اللہ عز و جل کی حمد و ثنا کی ہے جس نے ہمیں آپؐ
کے ذریعہ سے ہدایت دی یا رسول اللہ! آپؐ نے فرمایا: تم نے سچ کہا ہے، پھر رسول اللہؐ نے پوچھا
”جاہلیت کے دور میں جو لوگ تم سے جنگ کرتے تھے ان پر تم غلبہ کیوں کر حاصل کر لیتے تھے“
انہوں نے جواب میں کہا ”ہم تو کسی پر غلبہ حاصل نہیں کرتے“ آپؐ نے فرمایا ”کیوں نہیں، جو
لوگ تم سے جنگ و قتال کرتے تھے ان پر تم غلبہ حاصل کر لیتے تھے“، اب انہوں نے کہا: یا رسول
اللہ! جو ہم سے جنگ کرتے تھے ہم ان پر غلبہ حاصل کر لیتے تھے، یا رسول اللہ! ہم لوگ متحد
ہو جاتے تھے اور ہم میں تفرقہ بالکل نہ ہوتا تھا اور ہم کسی پر ظلم کرنے میں پہل نہیں کرتے تھے،
آپؐ نے فرمایا: تم نے سچ کہا، یوں اس مکالمہ میں رسول اللہؐ نے آپس کے اتفاق و اتحاد کے
ناقابل تسخیر ہونے کو واضح فرمایا۔

اب رسول اللہؐ نے بنو حارث بن کعب پر قیس بن حصن کو امیر مقرر فرمایا، یہ وفد شوال یا
ذی قعدہ کی ابتدا میں اپنی قوم کی طرف واپس گیا اور اس کے چار ماہ بعد آپؐ انتقال فرما گئے۔ (۱۹)
اس وفد کے واپس جانے کے بعد رسول اللہؐ نے حضرت عمرو بن حزمؓ کو بنو الحارث بن
کعب کی طرف معلم و عامل بنا کر بھیجے ہوئے جو تحریری ہدایات دیں، وہ بھی تاریخ میں محفوظ ہیں۔
حضرت عمرو بن حزمؓ | حضرت عمرو بن حزم انصاری خزرجی، بنو نجار سے تعلق رکھتے تھے، ان کی

ت میں شریک ہوئے، رسول اللہؐ کے ان نوجوان صحابیوں میں سے جو کہ آنحضرتؐ نے نو عمری ہی میں بڑی اہم ذمہ داریوں پر مامور کیے تھے کہ ان کو سفارتی ذمہ داریوں پر مقرر کیا گیا، چنانچہ نجران کے حاکم (ریونیو افسر) اور معلم (مبلغ و مربی) کی حیثیت سے رواق کے دور خلافت مدینہ میں وفات پائی۔

سے صرف چار ماہ قبل ان کو نجران (یمن) میں گورنر مقرر کرتے ہوئے جو تحریری ہدایات دی تھیں، ان کو امام ابو جعفر دیلمی سندھی کے نام سے اپنے ایک مجموعہ میں شامل کیا ہے، یہ ہدایت نامہ محفوظ چلا آ رہا تھا، حضرت عمرو بن حزم کے انتقال کے بعد یہ نام محمد بن حزم کے پاس رہی، حضرت عمر نے اس دستاویز کو نہ لیا کہ ۲۱ دوسرے مکاتیب نبوی جو بنی عادی یا بنی عریص کے نام و طے وثقیف وغیرہ کے نام تھے، حاصل کر کے ان سب کو بہدر رسالت کی سیاسی و سرکاری دستاویزوں کا اولین مجموعہ قرار

کتاب ”اعلام السالکین“ میں امام ابو جعفر دیلمی کے پورے دستاویز عمر بن عبد العزیزؒ نے انہیں عمرو بن حزمؒ کے پوتے قاضی کو دے کر رکھا تھا، نیز حضرت عمر بن عبد العزیزؒ کو صدقات کے بارے میں کی دستاویز سے رجوع کیا گیا۔ (۲۰)

م رسول اللہؐ کا یہ ہدایت نامہ بہت معمولی فرق کے ساتھ محفوظ ہے، اس میں فرائض، سنن، صدقات اور دیات کی لے سے اس تاریخی دستاویز کو ہم یہاں نقل کر رہے ہیں:

آنحضرتؐ کے اس ہدایت نامہ کی چند اہم خصوصیات

۱۔ حجۃ الوداع سے صرف چند ماہ قبل آنحضرتؐ نے یہ ہدایات تحریری صورت میں جاری فرمائی تھیں، اس لحاظ سے یہ آنحضرتؐ کی آخری تحریری ہدایات ہیں، وادی کے مطابق حضرت عمرو بن حزمؒ نجران میں ہی تھے کہ حضورؐ انتقال فرما گئے۔

۲۔ یہ بہت مستند ہیں، تحریر اور زبانی سند کے لحاظ سے یہ قطعی طور پر حضورؐ کی جاری کردہ ہدایات ہیں جن کے بارے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔

۳۔ یہ ہدایات ایک سندھی (پاکستانی) محدث امام ابو جعفر دیلمی کے ذریعہ سے حاصل ہوئی ہیں۔

۴۔ ان ہدایات سے واضح ہوتا ہے کہ کسی حاکم کی نگاہ میں کن امور کو اولیت حاصل ہونی چاہیے، نیز حاکم کو کن صفات کا حامل ہونا چاہیے۔

۵۔ اس تحریر میں اسلام کے فرائض، پیداوار پر عشر کی مقدار، مویشیوں کی زکوٰۃ کا نصاب اور دین کے دیگر ضروری مسائل پر ہدایات ہیں۔

بسم الله الرحمن الرحيم

شروع اللہ کے نام سے جو رحمن اور رحیم ہے۔

هَذَا بَيَانٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوفُوا بِالْعُقُودِ.

یہ اللہ اور اس کے رسول کی طرف سے اعلان ہے: ”اے لوگو! جو ایمان لائے ہو عہد و پیمان کو پورا کرو“۔ (القرآن۔ مائدہ: ۱)

عقد من محمد النبي (ﷺ) لعمر و ابن حزم حين بعثه الى اليمن.

عمرو بن حزم کو یمن بھیجنے کے موقع پر محمد نبی (ﷺ) کی جانب سے یہ ہدایات ان کو دی جا رہی ہیں۔

۱۔ امره بتقوى الله في امره كله ”ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون“۔

وہ (عمرو بن حزم) اپنے معاملات و انتظام میں اللہ سے ڈرتا ہے جو (اس سے) ڈریں اور جو خوبی کے ساتھ اپنے کام انجام

ذالحق کما امرہ اللہ۔

کہ وہ (حکومت کے) واجبات اسی طرح وصول کرے جس

اس بالخیر و یا مرہم بہ۔

یقین کرے اور اسی کا حکم دے۔

القرآن ویفقیہم الدین۔

اور ان میں دین کی سمجھ پیدا کرے۔

ان لا یمس احد القرآن الا وهو طاهر۔

کرے کہ کوئی شخص ناپاکی کی حالت میں قرآن کو ہاتھ نہ لگائے۔

بالذی لہم وبالذی علیہم۔

باخبر کر دے کہ ان کے کیا حقوق ہیں اور ان پر کیا فرائض عائد

فی الحقوق یشدد علیہم فی الظلم وان اللہ

عنه وقال: "الا لعنة اللہ علی الظالمین"۔

میں نرمی کا رویہ اختیار کرے (البتہ) اگر کوئی ظلم کرے تو اس

ناپسند فرمایا ہے اور اس سے منع فرمایا ہے، چنانچہ اس کا ارشاد

ہے۔

بالجنة و بعملہا۔

دلانے والے اعمال کی تبلیغ کرے۔

بالنار و بعملہا۔

اور لوگوں کو جہنم اور جہنم میں لے جانے والے اعمال سے ڈرائے۔

۱۰۔ ویستألف الناس حتی یفقیہوا فی الدین۔

اور لوگوں کی دل داری کرے، تاکہ وہ دین کو سمجھنے کے لئے آمادہ ہوں۔

۱۱۔ ویعلم الناس معالم الحج وسنتہ و فريضتہ وما امر اللہ

بہ والحج الاکبر والحج الا صغر وهو العمرة۔

اور وہ لوگوں کو حج کے مناسک، اس کے طریقے اور اس کے فرائض سکھائے اور اللہ کے

احکام کی تعلیم دے اور حج اکبر اور حج اصغر (عمرہ) سکھائے۔

۱۲۔ وینبہی الناس ان یصلی احد فی ثوب واحد صغیرا لان

یکون ثوبا واحد یشنی طرفیہ علی عاتقہ۔

اور لوگوں کو اس بات سے منع کرے کہ وہ ایک چھوٹے سے کپڑے میں نماز ادا کریں البتہ

اگر کپڑا بڑا ہو اور اس کے دونوں کنارے دونوں ٹانگوں پر ڈال لیے جائیں تو ایسا کیا جاسکتا ہے۔

۱۳۔ وینبہی ان یحتبی احد فی ثوب واحد یفضی بفرجہ الی السماء۔

اور منع کرے کہ (نماز میں) کوئی شخص ایک کپڑا پہن کر اس طرح اکڑوں بیٹھے کہ اس کا

ستر کھلا ہو۔

۱۴۔ وینبہی الا یعقص احد شعر راسہ اذا عفا فی قفاه۔

اگر کسی نے اپنے بال بڑھا کر گدی پر لٹکا لیے ہوں تو ان کا (نماز میں) جوڑا نہ باندھے۔

۱۵۔ وینبہی اذا کان بین الناس عن الدعا الی القبائل والعشائر

ولکن دعاء ہم الی اللہ وحدہ لا شریک لہ فمن لم یدع الی اللہ ودعا

الی القبائل والعشائر فلیعطفوا بالسیف حتی یکون دعاء ہم الی

اللہ وحدہ لا شریک لہ۔

اور لوگوں کے درمیان اگر (اختلاف ختم کرنے کے لئے) صلح ہو رہی ہو تو لوگوں کو اس

بات سے منع کرو کہ وہ (اپنے اپنے) خاندان کے نعرہ لگائیں، ان کو صرف اللہ وحدہ لا شریک کا

نعرہ لگانا چاہیے لیکن جو لوگ اللہ کا نعرہ نہ لگائیں اور خاندانوں اور قبیلوں کی طرف بلائیں تو ان کو

جائے، یہاں تک کہ وہ اللہ وحدہ لا شریک کا نعرہ لگائیں۔

تاس باسباغ الوضوء وجوہہم وایدہم الی المرافق
بن ویمسحوا برؤسکم کما امر اللہ عزوجل۔

اے کہ وضو میں اپنے چہروں کو اچھی طرح دھوئیں، ہاتھوں کو کہنیوں اور
پیشانیوں کو اپنے سروں پر اس طرح مسح کریں جس طرح اللہ عزوجل نے

الصلوة لوقتہا و اتمام الركوع والخشوع ویغسل
نمرة حین تمیل الشمس و صلوة العصر والشمس
مغرب حین یقبل اللیل ولا تؤخر حتی تبدو
عشاء اول اللیل و یا أمر بالسعی الی الجمعة
عند الرواح الیہا۔

(اس کو) عمرو بن حزم) حکم دیا ہے کہ وہ نمازیں وقت پر ادا کرے،
کو مکمل کرے، نماز فجر اندھیرے میں ادا کرے اور سورج کے
ماز ظہر ادا کرے اور عصر کی نماز اس وقت ادا کرے جب دھوپ
اور رات کی آمد کے وقت مغرب ادا کرے اور مغرب میں اتنی
جائیں اور نماز عشاء رات کے پہلے حصہ میں ادا کرے اور اس کو
ذکران ہو تو نماز کے لئے لپک کر پہنچے اور نماز جمعہ کے لئے جاتے

خذ من المغانم خمس اللہ۔

لغیمت میں سے اللہ کا مقرر کردہ خمس وصول کرے۔

لی المومنین فی الصدقة من العقار عشر ما

مما، ما سقی الغرب نصف العشر وفی کل عشر

شرین من الابل اربع شیاہ وفی کل اربعین من

البقر بقرة وفی کل ثلاثین من البقر تبیع جذع او جذعة وفی کل اربعین
من الغنم سائمة شاة فانها فريضة اللہ التي افترض اللہ عزوجل
علی المومنین فی الصدقة فمن زاد خیرا فهو خیر له۔

اور زکوٰۃ کے سلسلہ میں مسلمانوں پر جو فرض کیا ہے اسے وصول کرتے ہوئے:

جس زمین کو دریا یا بارش نے سیراب کیا ہو اس کی پیداوار کا 1/10 حصہ اور جس کو ڈول

(مصنوعی آب پاشی) سے سیراب کیا گیا ہو اس کی پیداوار کا 1/20 حصہ، ہر دس اونٹوں پر چار
بکریاں اور ہر چالیس گائیوں پر ایک گائے اور ہر تیس گائیوں پر ایک نریا مادہ یک سالہ بچہ اور چالیس
چرنے والی بھیڑوں پر ایک بکری وصول کرلو، زکوٰۃ کے سلسلہ میں یہ اللہ عزوجل کا مقرر کردہ ضابطہ
ہے جو اس نے اپنے بندوں پر نافذ کیا ہے جو شخص اس سے زیادہ دے تو وہ خود اس کے لئے بہتر ہے۔

۲۰۔ وانہ من اسلم من یہودی او نصرانی اسلا ما خالصا من نفسه

ودان دین الاسلام فانه من المومنین له مثل ما لهم و عليه مثل ما علیہم و
من کان علی نصرانیته او یہودیته فانه لا یفتن عنہا و علی کل حال ذکر او
انثی حرا و عبد دینار و اف او عرضه ثیا با فمن ادی ذلک فان له ذمة اللہ
وذمة رسوله ومن منع ذلک فانه عدو للہ ورسوله و للمومنین جمیعا۔

یہ کہ اگر کوئی یہودی یا عیسائی مخلصانہ طور پر مسلمان ہو جائے اور دین اسلام اختیار کرے
تو وہ مومنوں میں سے ہوگا، اس کے وہی حقوق ہوں گے جو اہل ایمان کے ہوتے ہیں اور اس کے
فرائض بھی ان ہی جیسے ہوں گے اور جو اپنی نصرانیت یا یہودیت پر قائم رہے تو اس کو اس کے دین
سے پھیرنے کے لئے سختیوں میں نہیں ڈالا جائے گا اور ہر بالغ مرد یا عورت آزاد یا غلام سے ایک
پورا دینار یا اس کی قیمت کے مساوی کپڑے بہ طور جزیہ وصول کیے جائیں گے، جو شخص یہ (جزیہ)
ادا کرے گا تو وہ اللہ اور اس کے رسول کی امان میں ہوگا اور جو اس کو دینے سے انکار کرے گا تو وہ اللہ
اس کے رسول اور مومنین، سب کا دشمن سمجھا جائے گا۔ (۲۱)

بہ ظاہر یہ چند فقروں پر مشتمل ایک مکتوب ہے مگر اس مکتوب میں دریا کو کوزے میں بند
کر دیا گیا ہے، چونکہ یہ آپ ﷺ کا آخری ہدایت نامہ ہے، اس لئے اس کے احکام کو حتمی درجہ

حوالے

- (۲) محمد رابع حسنی ندوی، مولانا: جزیرۃ العرب، کراچی، مجلس
۲۰۶-۲۰۷۔ (۳) مودودی، سید ابوالاعلیٰ، مولانا: سیرت سرور عالم، ج
۱۹۸۰ء، ص ۷۰۸ و ۷۰۹۔ (۴) ابن الاثیر: الشیخ العلامة عزالدین
ریم بن عبد الواحد الشیبانی: الکامل فی التاریخ، المجلد الثانی، بیروت،
ص ۳۸۵۔ (۵) محمد حمید اللہ، ڈاکٹر: رسول اکرمؐ کی سیاسی زندگی،
ص ۱۱۶۔ (۶) القرآن المجید، سورۃ الفیل، ۵۱ تا ۵۷۔ (۷) ابن ہشام
روہبندی، مولانا عبد الجلیل صدیقی: مولانا غلام رسول مہر، لاہور،
نہیں، ص ۳۸۵۔ (۸) ایضاً۔ (۹) علی بن حسین علی الاحمدی: کتاب
۱۳۷۷ ق، ۱۳۳۹ ش، ص ۱۷۵۔ (۱۰) ابن کثیر، حافظ عماد الدین
جو ناگزرمی، خطیب الہند مولانا، لاہور، مکتبہ قدسیہ، ۲۰۰۳ء، ص
ن، آیت ۵۹-۶۳۔ (۱۲) محمد شفیع صاحب، مفتی اعظم پاکستان،
ج ۲، کراچی، ادارۃ المعارف، طبع جدید، شعبان ۱۴۰۴ھ مطابق
۱۴۰۴ھ، رکن الدکتور الحمید آبادی، مجموعۃ الوثائق السیاسیۃ للعبید النبوی و
تالیف والترجمہ والنشر، ۱۳۶۷ھ، ص ۱۱۱-۱۱۳۔ (۱۴) یہ ترجمہ
س کو معیاری سمجھ کر نقل کیا ہے مگر اس میں بہت کچھ محل نظر ہے۔
یہ: تاریخ الامم والملوک، الجزء الثانی، بیروت، موسست الاعلی
ایضاً۔ (۱۷) ایضاً، ص ۳۸۵ و ۳۸۶۔ (۱۸) ابن ہشام: ایضاً،
۳۸۷ و ۳۸۸۔ (۲۰) محبوب رضوی، ایضاً، ص ۲۱۹ و ۲۲۰۔
۲۱، ابن ہشام: ایضاً، باب ۱۶۔

☆☆☆☆

مقالات شبلی میں عربی زبان و ادب

از: ڈاکٹر ابوہنیان اصلاحی ☆

ہندوستان میں عربی زبان و ادب کے تحفظ اور جدید عربی زبان و ادب کے فروغ میں علامہ شبلی نعمانی کی خدمات ناقابل فراموش ہیں، مجنن اینگلو اورینٹل کالج میں عربی زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے لجنۃ الادب اور اخوان الصفا کا قیام ان ہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے (۱)، کالج میں نئے علوم و فنون کا ہر طرف بول بالا تھا، ”اس فضا میں طلبہ کے اندر اپنے پرانے علوم، فارسی زبان اور عربی ادب کا ذوق پیدا کر دینا بڑا مشکل کام تھا مگر مولانا کی سعی و محنت سے کالج میں کئی ہونہار طلبہ نے ان علوم میں نام وری حاصل کی، مولوی حمید الدین صاحب (۱۸۶۳-۱۹۳۰ء)، مولوی بہادر علی صاحب اور مولوی داؤد بھائی وغیرہ اس کی مثالیں ہیں“۔ (۲)

اسی طرح علامہ نے ندوۃ العلماء کو جدید علوم و معارف کے ساتھ جدید عربی زبان و ادب کا مرکز بنانا چاہا تھا جس میں ان کو خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی، یہ خواہش ان کے اندر روم و مصر اور شام کے دوران میں پیدا ہوئی تھی، وہاں کے اہل علم و فضل اور علمی مراکز کے ارباب بست و کشاد سے ملنے کے بعد علامہ کو احساس ہوا کہ عربی زبان نئی کروٹیں لے رہی ہے، جدید دور کے تقاضے اور تجربات کی وجہ سے نئے نئے الفاظ ڈھل رہے ہیں اور بہت سی دوسری زبانوں کے الفاظ کو تعریب کے بعد وہ اپنے اندر جذب کر رہی ہے، اگر ہندوستان کے علمائے کرام عربی زبان کے ان تغیرات و انقلابات سے نا آشنا رہے تو دنیا کے عرب سے ان کا رشتہ منقطع ہو جائے گا (۳) اور زبان کے نت نئے تجربات ان کی دست رس سے باہر ہو جائیں گے، آج ہندوستان میں جدید عربی زبان و ادب کے باب میں ندوۃ العلماء کو جواوہریت حاصل ہے وہ دراصل علامہ ہی ریڈر شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

لق ذکر ہے کہ ہندوستان میں مصر سے عربی مجلات و جرائد آنے کا
شروع ہوا ہے، وہ اپنے تلامذہ کو تلقین کرتے کہ فلاں مضمون کو
ہے (۴)، چنانچہ ان کی ادارت میں نکلنے والے ”الندوہ“ اور
”الہلال والبلاغ“ میں مصری مجلات و جرائد کی بے شمار چیزیں
ہیں اور بیسویں صدی کے متعدد مصری مصلحین اور ادبا کی تحریریں
بنا بے جا نہ ہوگا کہ افغانی، عبدہ اور رشید رضا مصری کے افکار و
الہلال میں ترجمانی کی گئی، ان تمام کاموں کی طرف علامہ ہی کی
تھی۔

مختلف مواقع پر علامہ یہ تاکید کرتے رہے کہ ندوہ کے طلبہ پر یہ محنت
لے اور اس میں مافی الضمیر ادا کرنے کی پوری قدرت حاصل ہو۔
۱۹۳۲ء میں ”الضیاء“ منظر عام پر آیا جس کی ادارت کی ذمہ داری
نے سنبھالی تھی، اس مجلہ نے ہندوستان میں عربی زبان و ادب کی
طرح علامہ اور ان کے تلامذہ نے عربی زبان و ادب کے فروغ و
انجام دیں، ان کی تفصیل کا موقع نہیں، ملک و بیرون ملک میں
عقنائی اور سردمہری دیکھ کر سفرنامہ میں ایک جگہ بڑی حسرت سے

میں کم سے کم بیس ہزار طلبہ علوم عربیہ کی تعلیم پاتے ہیں

فخص بھی صاحب کمال پیدا نہیں ہوا اور سچ یہ ہے کہ مصر و

ہندوستان سے بھی گھٹا ہوا ہے۔ (۶)

کے حالات بھی حد درجہ دگرگوں تھے، یہاں کے شیوخ طلبہ کے
نے اپنے سفرنامہ میں ایک جگہ جامعہ ازہر کی ابتری پر اس طرح

”مجھے اپنے تمام سفر میں جس قدر جامعہ ازہر کے حالات سے مسلمانوں
کی بدبختی کا یقین ہوا، کسی چیز سے نہیں ہوا، ایک ایسا دارالعلوم جس میں دنیا کے
ہر حصہ کے مسلمان جمع ہوں، جس کا سالانہ خرچ دو تین لاکھ سے کم نہ ہو، جس
کے طالب علموں کی تعداد ۱۲ ہزار سے متجاوز ہو، اس کی تعلیم و تربیت سے کیا کچھ
امید نہیں ہو سکتی لیکن افسوس ہے کہ وہ بجائے فائدہ پہنچانے کے لاکھوں مسلمانوں
کو برباد کر چکا ہے۔“ (۷)

عربی مدارس کی تنظیم و اصلاح کے سلسلے میں علامہ کو بڑی فکر و تشویش رہتی تھی کیوں کہ
ان کا نظم و نسق، نصاب اور تربیت کے مسائل بالکل غیر تسلی بخش تھے، ۱۳۱۷ھ میں جب ریاست
بھوپال کی جانب سے ان کو عربی مدارس کی تنظیم کا دعوت نامہ ملا تو انہوں نے اصلاحات کا ایک
خاکہ پیش کیا (۸)، ندوۃ العلماء کے نصاب کے لئے بھی ان کی اصلاحی تجویزیں کس قدر مفید اور
بہتر تھیں مگر ان کی وجہ سے مخالفتوں کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ (۹)

عربی زبان سے مسلمانوں کی غفلت و بے پرواہی پر بھی علامہ کو بڑا قلق تھا کیوں کہ اس
کے نتیجے میں دین اسلام کو انگریزوں کی کتابوں اور ان کے تراجم سے سمجھا جائے گا اور عربی زبان
سے ناواقفیت کی بنا پر مسلمانوں کا تعلیم یافتہ طبقہ قرآن کریم کو انگریزی تراجم سے سمجھے گا، فقہ
اسلامی کا مدار ہدایہ کے انگریزی ترجمہ پر ہوگا (۱۰)، ایک طرف علامہ مسلمانوں کے تعلیم یافتہ
طبقہ پر نوحہ خواں تھے، دوسری طرف ندوہ کی عربی زبان کی ترویج و ترقی میں خدمات کو سراہ رہے
تھے، فرمایا کہ ”ندوہ کے مدرسہ کی عمر کل آٹھ نو برس ہے لیکن انصاف سے بتانا چاہیے کہ آج تک
کسی مدرسہ نے ایسے طلبہ پیدا کئے جو عربی زبان میں برجستہ تقریر کر سکتے ہوں اور اس قسم کے علمی
مضامین لکھ سکتے ہوں؟ جیسے کہ مختلف وقتوں میں شائع ہو چکے ہوں۔“ (۱۱)

مذکورہ بالا سطور سے یہ بات پوری طرح واضح ہو گئی کہ علامہ عربی زبان و ادب کو پوری
آب و تاب کے ساتھ دیکھنا چاہتے تھے کیوں کہ اسلامی ثقافت کا تصور اس کے بغیر ممکن ہی نہیں
اور نہ ہی اس کے بغیر اسلامی مآخذ و مراجع سے آگاہ ہوا جاسکتا ہے، علامہ عربی زبان و ادب کی
باریکیوں اور حکمتوں سے واقف تھے، قرآن کریم کو عربی ادب کا معیار و محور قرار دیا، جاہلی، مختصری،

کے شعر اور نثر نگاروں سے بہ خوبی باخبر تھے، اسی طرح مکاتیب، ہے کہ جدید عربی شعر اور محققین پر علامہ کی گہری نظر تھی اور انہیں اعتنائی پر بڑا افسوس تھا، فرماتے ہیں کہ ”مدرسوں میں فن ادب کا بی نہیں پڑھتے بلکہ یہ لقمہ زبردستی ان کے منہ میں ڈالا جاتا ہے، جیتے ہیں۔“ (۱۲)

مقالہ ”علامہ شبلی اور عربی زبان و ادب“ میں علامہ کی عربی زبان و زہ لیا نیز آپ کی عربی تصانیف: ۱- الانتقاد علی تاریخ الجزیہ، ۳- تاریخ بدء الاسلام، ۴- اسکات المقنن اور ۵- طبقات ابن سعد نیز عربی خطوط میں صرف مقالات شبلی میں عربی شعر و ادب سے متعلق جو امور و بجائے گی جو اس میں عربی شاعری، بلاغت، چند عربی تصانیف اور ش بنایا گیا ہے۔

اسلامی علامہ کا خیال ہے کہ ہماری قوم شعر العرب کی تاریخ سے محروم ہے کہ مجھے شعر العجم سے قبل شعر العرب پر قلم اٹھانا چاہیے تھا، ہے، قومی جذبات سے لبریز ہے یا یوں کہئے کہ عربوں کی پوری تاریخ نے ابن رشیق قیروانی کی مشہور کتاب ”کتاب العمدہ“ خاکہ پیش کیا ہے، ابن رشیق کی دیگر تصانیف میں یہ کتاب سر تاج نے اسے اپنے موضوع پر یکتا قرار دیا ہے۔

یہ کی ابتدا مہملہ بن ربیعہ سے ہوئی جو امرؤ القیس کا ماموں تھا، عرف اس طرح کیا ہے: (۱۳)

بل الشعراء ذاک الأول - (۱۴)

ست چالیس سال قبل تھا، اسی کے آس پاس مہملہ کا زمانہ بھی رہا ہوگا، علامہ کا خیال ہے کہ یہ شریفانہ اور مردانہ جذبات سے معمور ہے،

فارسی شاعری کی طرح اس میں مداحی اور خوشامد نہیں ہے، عرب ایک جنگ جو اور نڈر قوم تھی، ان ہی خیالات سے ان کی شاعری آباد ہے، خانہ جنگی کے وقت کوئی قبیلہ کسی شاعر کی مدد کرتا تو وہ اس کا ذکر اپنی شاعری میں ضرور کرتا، جیسا کہ امرؤ القیس نے بنو تیم کی مدح سرائی کی ہے:

اقرحشا امرؤ القیس بن حجر بنو تیم مصابیح الظلام (۱۵)
زہیر بن سلمی پہلا شاعر ہے جس نے ہرم بن سنان کی مدح سرائی کی لیکن اس نے اپنے وقار کو ہمیشہ جرات سے محفوظ رکھا، چنانچہ جب اسے بادشاہ نے حکم دیا کہ زہیر جس وقت دربار میں آئے اور مجھے سلام کرے تو اسے انعام سے نوازا جائے مگر اس کے بعد سے جب وہ دربار میں آتا تو کہتا کہ بادشاہ کے سوا اور سب کو سلام کرتا ہوں۔

زہیر کے بعد جب نابغہ بیانی نے سلاطین کی مداحی کی تو اس کی وجہ سے وہ معاشرہ میں ذلیل ہو گیا اور اس کی شان و شوکت کا سلسلہ ختم ہو گیا، کتاب العمدہ میں مذکور ہے:
فسقطت منزلتہ و تکسب تو اس کی عزت جاتی رہی اور اس نے مداحی سے بڑی دولت پیدا کی۔

مالا جسیما - (۱۶)

عرب شعر امداحی کو ذلت کا شاخسانہ تصور کرتے، اس تعلق سے علامہ نے کئی واقعات نقل کیے ہیں، ایک واقعہ لبید بن ربیعہ کا ہے جو بہت مہمان نواز تھا، خاطر تواضع میں سیکڑوں اونٹ ذبح کر دیتا لیکن عسرت اور تنگ دستی کی بنا پر جب یہ سلسلہ منقطع ہونے لگا تو ولید بن عقبہ نے سوا اونٹ بھیج دئے، تاکہ معمول میں کوئی فرق نہ آئے، اس پر لبید نے اپنی بیٹی کو بلا کر کہا کہ مجھ سے اب شعر نہیں کہے جاتے، اس لئے تم میرے محسن کو شکریے کے اشعار لکھ کر بھیج دو، اس نے یہ قطعہ لکھا:

اذا هبت رياح ابي عقيل دعونا عند هبتها الوليد ا

اغر الوجه ابيض عبشماً اعان على مروتہ لبیدا

ابا وهب جزاك الله خيراً سخرناها واطعمنا الله يدا

آخری شعر یہ تھا:

قعدان الكريم له معاد وظنى بابن أروى ان يعودا (۱۷)

لبید نے کہا کہ بیٹی! اشعار تو اچھے ہیں لیکن اخیر شعر غیرت کے خلاف ہے کیوں کہ اس

بلی ربیعہ سے اپنی مدح کی فرمائش کی تو اس نے کہا کہ میں
رح سلیمان بن عبد الملک نے جب فرزدق سے اپنی شان
پنے خاندان کی ستائش میں نغمہ سرا ہو گیا، اس وقت دربار
نٹے ہی وہ بادشاہ کی تعریف میں رطب اللسان ہو گیا، بادشاہ
فرزدق کو حکم دیا کہ وہ اپنے باپ کی آگ کے پاس جائے،
ہو اور وہ ہو گیا:

لَا وَشَرَّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ (۱۸)

ب سے برا شعر وہ ہے جو غلاموں نے کہا ہو
کے اختلاط کی وجہ سے عرب شعرا میں مداحی کا رواج ہوا
خلفاء، سلاطین اور امرا کے سوا اور کسی کی مدح نہیں کرتے

مکن الالبکف خلیفۃ وزیر

مل کے لیکن صرف خلیفہ یا وزیر سے

الاصحاب منبر او سریر (۱۹)

بجز صاحب تخت و منبر کے اور کسی کی مدح کروں
کرتے ہوئے علامہ نے فرمایا کہ فارسی شعرا علوم و فنون
تھے، یہی وجہ ہے کہ عربی شاعری فطری جذبات اور سچے
کے فروغ کے بعد شاعری فطری جذبات اور صداقت و
تکلف آجاتا ہے، ایک بڑے متمدن شاعر کے یہاں

وقام بمجدی حازم و ابن حازم

ور میری شرافت کے بانی حازم اور ابن حازم ہیں۔

عطست بانفی شامخا و تناولت یدای الثریا قاعدا غیر قائم (۲۰)

تو غرور سے ناک چڑھاتا ہوں اور میرے ہاتھ بیٹھے ثریا کو چھو لیتے ہیں۔

ایک جاہلی شاعر نے اپنے جذبات کو سیدھے انداز میں یوں پیش کیا ہے:

الا لایجھلن احد علینا فنجھل فوق جھل الجاھلینا

ہاں دیکھو کوئی ہم سے جہالت نہ کرے ورنہ ہم جاہلوں سے بڑھ کر جاہل ہیں۔

اذ ابلغ الفطام لنا صبی تخرله الجبابر ساجدینا (۲۱)

جب ہمارا کوئی بچہ دودھ چھوڑتا ہے تو بڑے بڑے جبار اس کے سامنے سجدے میں گر جاتے ہیں۔

علامہ نے عربی شاعری اور فارسی شاعری کا موازنہ کرتے ہوئے بتایا کہ نہ صرف ایران

بلکہ تمام ایشیا میں شاعری تفریح طبع کی چیز تھی جس کو انوری نے اپنے ایک قطعہ میں ثابت کیا ہے

کہ انسانی معاشرہ میں ایک شاعر کی حیثیت بھنگی اور خاکروب سے بھی کم تر ہے لیکن ایک عربی

شاعر جندل، فاتح اور ایک سردار اعظم کے روپ میں دیکھا جاتا ہے، ایک شاعر اپنے زور کلام

سے بعض قبیلوں کے نام و نشان تک منادیتا تھا، عرب کے ایک معزز قبیلہ بنو نمیر کو اپنی قبائلی حیثیت

پر حد درجہ ناز تھا، جریر کو یہ چیز بہت ناپسند تھی، چنانچہ اس کی ہجو لکھنے بیٹھ گیا اور بیٹے سے کہا کہ

چراغ میں تیل زیادہ ڈال دینا، آج دیر تک جاگوں گا، چنانچہ ہجو لکھتے لکھتے جب یہ شعر منظوم ہوا:

فغض الطرف انک من نمیر فلا کعبا بلغت ولا کلابا (۲۲)

تو زور سے اچھلا اور پکارا تھا ”واللہ اخزیتہ لا یفلح ابداً“ (یعنی میں نے اس

قبیلہ کو ذلیل اور برباد کر دیا اب وہ قیامت تک ابھر نہیں سکتا) چنانچہ یہی ہوا کہ جب کبھی اس قبیلے

کے کسی فرد سے اس کے متعلق پوچھا جاتا تو اپنے قبیلے کی جانب انتساب سے کتراتا، اس طرح دھیرے

دھیرے اس قبیلے کا وجود ہی ختم ہو گیا، اسی طرح بعض گننام قبیلے اپنے ایک شاعر کی بدولت معزز قبائل

میں شامل ہو گئے، جب کسی گھرانے میں کوئی شاعر پیدا ہوتا تو تمام قبیلوں کی طرف سے مبارک باد

کے پیام آتے تھے، دعوتیں ہوتی تھیں اور عورتیں مبارک باد کے گیت گاتی تھیں، اس کے برعکس

جب کوئی فارسی میں طبع آزمائی کرتا تو گدا گروں کی فہرست میں ایک نام کا اور اضافہ تصور کیا جاتا۔

عربی شاعری قوت و عظمت سے عبارت تھی، ہر شعر ایک مقصد اور نتیجہ کا حامل ہوتا تھا،

سید نے قبیلہ تغلب کو دوسو برس تک غیرت و شجاعت کے نشے
فرد کو یہ قصیدہ یاد ہوتا اور وہ مجامع عام میں پڑھتا تھا، امیر معاویہ
کے مقابلہ میں بھاگ جانے کے لئے تیار ہو چکے تھے لیکن درج

جاشت مکافک تحمدی أو تستریحی

الحات واحمی بعد عن عرض صحیح (۲۳)

کی ذلت گوارا نہیں ہوتی، چنانچہ عرب کے مشہور بادشاہ عمرو بن
لیا اب بھی عرب میں کوئی ایسا شخص ہے جسے میرے سامنے سر
عمرو بن کلثوم کا نام پیش کیا، چنانچہ عمرو بن کلثوم اور اس کی ماں کو
خل کے اندر گئی تو بادشاہ کی ماں نے اس سے کہا کہ فلاں چیز اٹھا
اپنا کام خود کرنا چاہیے، بادشاہ کی ماں نے دوبارہ کہا تو وہ چراغ
نے ذلت، عمرو بن کلثوم کو اندازہ ہوا کہ میری ماں کی توہین کی گئی
بادشاہ کی گردن اڑادی، اس کے بعد دونوں قبائل میں برسوں
س میں دونوں طرف کے ہزاروں آدمی جنگ کی نذر ہوئے،
اپنے قصیدہ میں منظوم کیا اور اسے سوق عکاظ کے سالانہ دنگل

درج کا کوئی مقام نہیں تھا لیکن اسلام کے بعد حضارت و ثقافت
کی وجہ سے مدح بھی عربی شاعری کی ایک صنف قرار پا گئی،
سے بھری ہوئی ہے، مبالغہ اور غلو اس کے امتیازات ہیں اور
زبیں، ایرانی شاعری میں اگر کسی معمولی شخص کی بھی تعریف کی
ت کا مجموعہ بنادیا جاتا لیکن عربی شاعری اس سے عاری ہے،

ہم لا بیض لا عاری الخوان ولا حدب (۲۴)

خلافت خدا نے ایسے شخص کو دی ہے جس کا دستر خوان تنگ نہیں۔
اخطل کے اس خیال پر اعتراض کیا گیا کیوں کہ یہ چیز بادشاہ کے ایک ادنی غلام میں بھی
پائی جاسکتی ہے۔

علامہ نے عرب کی مدح شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا کہ اس سے صحیح اور
سچ خیالات کی غمازی ہوتی ہے، ایک عرب شاعر صداقت کا علم بردار ہوتا ہے، درج ذیل اشعار
میں یہ عنصر واضح انداز میں موجود ہے:

أخی ثقة لا یهلك الخمر ماله ولكنہ قد یهلك المال نائلہ (۲۵) ۱/
تراہ اذا ما جنتہ متهللا کانک تعطیہ الذی انت سائلہ

وفیہم مقامات حسان وجوہها واندیہ ینتابہا القول والفعل (۲۵) ۲/
علامہ نے آگے مزید مثالیں پیش کی ہیں اور اسی ضمن میں فارسی اشعار کو نقل کرتے
ہوئے بتایا کہ اس واقعیت اور حقیقت پسندی سے اس کا دامن خالی ہے، ایرانی شعرا اپنے علم و فضل
اور رنگ و آہنگ کا ذکر کرتے ہیں جب کہ عرب شعرا اپنے علو نسب، اپنی شجاعت اور جنگی کارناموں
کو ذریعہ تفاخر اور جود و سخا کو اپنی رفعت کا سبب بتاتے ہیں لیکن دین اسلام نے حسب و نسب پر فخر
کو معیوب قرار دیا ہے، اسی لئے بعد کے شعرا نے اس سے احتراز کیا ہے، جیسا کہ مثنوی کا خیال ہے:
ما بقومی شرف بل شرفوا بی و بنفسی فخرت لا بجذودی (۲۶)
میرا شرف خاندان کا رہن منت نہیں بلکہ خاندان کو مجھ سے شرف ہے اور مجھ کو اپنے باپ دادا
پر ناز نہیں بلکہ اپنے آپ پر ناز ہے۔

آگے علامہ نے عرب شعرا کے کلام سے چند نمونے پیش کئے ہیں جن سے حقیقی
جذبات کی ترجمانی ہوتی ہے (۲۷)، امرؤ القیس کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

ما ینکر الناس طرا حین بملکهم کانوا عبیداً وکنانحن ارباباً (۲۸)
بشار بن برد اپنی عظمت کو اس طرح بیان کرتا ہے:

اذا ما اعرنا سیداً من قبیلہ ذری منبر صلی علینا و سلمنا
ومن یفتقر منا یعش بحسامہ ومن یفتقر من سائر الناس سائل

بہت فتناء بعقد أو سخاب قرنفل (۲۹)
 واضح فرق عرب شعر اور ایرانی شعر میں محسوس کیا جاسکتا ہے،
 شاعری کو عرب کی دست پرور بتایا ہے لیکن فارسی شاعری میں
 عربی شاعری کو کوئی علاقہ نہیں، فارس کی شاعری عرب کا سایہ
 اس کے تمدن و معاشرت میں بہت فرق ہے، عرب شعر ابھار،
 وہی سے بیر تھا، فصاحت و بلاغت ان کی فطرت میں رچی بسی
 عربی شاعری میں ایک نمایاں مقام ہے، عرب شعر اس عنوان
 تے تھے، فارسی شاعری میں بھی رزمیہ شاعری قابل ذکر اہمیت
 ذاتی احوال کے بجائے داستان بیان کرتا ہے، یہی وجہ ہے کہ
 پیش کیا جاسکتا ہے لیکن عرب شعر اپنی سرگذشت کو موضوع

ظہار کو اپنا تشخص قرار دیا جب کہ فارسی شاعری کا اصل چیدہ

یہں باید گفت ایک ماہ و پروین (۳۰)
 وقار کے تحفظ کے لئے بڑے سے بڑے مصائب و مسائل کا
 شاعر سے نسب میں کم رتبہ ایک رئیس جب شاعر کو
 اتنی کے لئے تیار ہوتا ہے کہ شاعر سے اپنی قرابت داری قائم
 اس انداز سے ملامت کرتا ہے:

اسمها لیستاد منا ان شتونا لیا لیا
 یتری نعالج من کره المخازی الدواہیا
 نانه غذا الناس مذ قلم النبی الجواریا (۳۱)
 ناموں کو بڑے جوش و خروش سے بیان کرتے ہیں، جب کہ
 شاعری ہے بلکہ ان کے یہاں سارا زور اس پر ہوتا ہے کہ وہ

بادشاہ اقلیم سخن ہیں، عربی اور نظامی کو اپنے انداز بیان اور رنگ و آہنگ پر ناز ہے، ان کا خیال ہے
 کہ الفاظ و تراکیب ان کے حضور دست بستہ کھڑے رہتے ہیں، عربی ایک جگہ یوں کہتا ہے:
 سر بر زده ام ہامہ کنعاں ز یکے جیب معشوق تماشا طلب و آئینہ گیرم
 میگویم و اندیشہ ندارم ز ظریفان من زہرہ را منت گرو من بدر منیرم (۳۲)
 عرب شعرا کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے پہاڑ، حجر، جنگل، ہنر و زار
 اور آب و ہوا کی جس انداز سے تصویر کشی کی ہے، اس کی مثال فارسی شاعری میں نہیں ملتی، البتہ
 باغ و بہار کا ذکر فارسی شعرا کے یہاں کثرت سے ہے، یہ مضمون عربی شاعری میں اس لئے نہیں
 کہ عرب شعرا کا ان چیزوں سے واسطہ نہیں، وہ ان ہی مضامین کو اپنی شاعری کا موضوع بناتے
 ہیں جن سے ان کا براہ راست سابقہ ہو، یہ چیز ان کی حقیقت پسندی کی غماز ہے۔

عربی شاعری خصوصاً مرثی میں انسانی جذبات اور رنج و غم کی سچی ترجمانی پائی جاتی ہے،
 فارسی شاعری میں بھی مرثی ہیں لیکن ان کے مرثی اور قصائد میں کوئی خاص فرق نہیں ہے، ایک
 میں مردہ مدوح اور دوسرے میں زندہ مدوح کی تعریف کی جاتی ہے اور ان میں آوروں کا دخل ہوتا
 ہے، عرب شعر اپنی اولاد، اپنے اعزاء، احباب، گھوڑوں اور جانوروں کے مرثی میں اپنے دلی جذبات
 کو اس طرح شامل کر دیتے ہیں کہ قاری اس کی تاثیر سے نکل نہیں پاتا، علامہ کا خیال ہے کہ فارسی
 کی تمام شعری اصناف میں ایسے چار اشعار کا ملنا مشکل ہے جس میں انسانی جذبات کی صحیح تعبیر
 پیش کی گئی ہو، فارسی غزل کی اپنی ایک اہمیت ہے لیکن یہاں بھی جس قدر آوروں سے آمد نہیں۔

عرب اپنی شاعری کو ”الشعر دیوان العرب“ کہا کرتے تھے، یہ بات حقیقت پر مبنی ہے
 کہ عربی شاعری عربوں کے رہن سہن، بود و باش، معاشرتی زندگی، اخلاقیات اور جنگی مہارتوں
 پر پوری طرح دال ہے، اس کے برعکس فارسی شاعری سے یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ اہل فارس
 زمین پر رہتے تھے یا آسمان پر بسر کرتے تھے۔ (۳۳)

علامہ نے عرب شعرا کی بہت سی ایسی خصوصیات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ
 ایرانی شعرا ان خوبیوں سے محروم ہیں، اسی طرح علامہ نے یہ بھی وضاحت کی کہ فارسی شاعری کی
 بہت سی صفات ایسی ہیں جن سے عرب شعرا کا کوئی علاقہ نہیں، مثلاً مثنوی ایک ایسی صنف ہے

صنف کے متعلق معلوم ہے کہ اس میں سیکڑوں واقعات اور
نے جاسکتے ہیں، عربی شاعری فلسفیانہ خیالات سے محروم ہے جب
روم اور عربی نے اپنے فلسفیانہ خیالات سے فارسی شاعری کو مالا
مل ہے کہ فارسی شاعری کے اخلاقی پہلوؤں کے سامنے عربی
شاعری کا دامن متصوفانہ خیالات سے معمور ہے جب کہ عربی
بن ابن عربی کے علاوہ کوئی اور نظر نہیں آتا، علامہ فارسی شاعری
رقم طراز ہیں کہ چوں کہ فارسی شاعری عمر میں عربی شاعری سے
ورگوناگوں خیالات جس قدر فارسی میں ہیں وہ عربی میں نہیں،
کی لطافت اور استعارات کی نزاکت میں ایسے ایسے کمالات
گزر ممکن نہیں۔ (۳۴)

دو قلم دونوں سے عربی زبان و ادب کی خدمت میں لگے ہوئے
عربی زبان پر تنقید کی گئی اور اس سے بے اعتنائی برتی گئی اور
تو اس پر علامہ چیخ اٹھے، چنانچہ اسی طرح جب ایک مضمون علی
لئے عنوان سے لکھا گیا اور اس میں عربی زبان کو ایک سطحی زبان
نے اس کا نوٹس لیا اور دلائل کی روشنی میں نہایت دندان شکن
س عربی شاعری کا مذاق اڑایا گیا تھا، اس لئے علامہ نے بتایا
ہے اور حالات کا رخ موڑ دینے کا جو فن ہے اس کی مثال کسی
یہاں صداقت و دیانت کا جو معیار ہے اس کی مثال ملنی مشکل
ش اور جرأت و شجاعت کا اعلان نمونہ پیش کیا ہے وہ اور زبانوں
دون عربی زبان سے نابلد تھے ورنہ ان کے سامنے علامہ عربی
تے، تاہم ”جہاد“ سے اخلاقیات سے متعلق چند اشعار پیش
فارسی کی برتری کا اندازہ ہو سکے (۳۵)، علامہ نے چودہ
پانچ اشعار پیش خدمت ہیں:

اذا ما اتت من صاحب لك زلة فكن انت محتالاً لزلته عذرا (۳۶)
وللکف عن شتم اللئیم تکرما احضر له من شتمه حين يشتم (۳۷)
وانی لعبد الضیف مادام نازلاً وما شیمه لی غیرها تشبه العبد (۳۸)
اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فکل ردا یرتد یہ جمیل (۱/۳۹)
اذا سید ما خلا قام سید قنول لما قال الکرام فعول (۲/۳۹)
(باقی)

حوالے

- (۱) حیات شبلی، مولانا سید سلیمان ندوی، مطبع معارف، دارالمصنفین اعظم گڑھ، طبع ثانی ۱۹۷۰ء، ص ۱۵۹۔
- (۲) ایضاً، ص ۱۳۸ و ۱۳۹۔ (۳) ایضاً، ص ۲۳۲ و ۲۳۳۔ (۴) مکتب شبلی، مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی،
طبع دوم، مطبع معارف، اعظم گڑھ، ۱۹۷۲ء، ۱۸۱/۲۔ (۵) وضاحت کے لئے دیکھئے: مولانا مسعود عالم ندوی
: حیات اور کارنامے، ڈاکٹر عبد الحمید فاضل، طبع اول، مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز نئی دہلی، جولائی ۱۹۹۸ء، ص
۹۲-۹۸۔ (۶) مقالات شبلی، مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی، طبع دوم، مطبع معارف، اعظم گڑھ، ۱۳۷۵ھ
۱۹۵۵ء، ۱۲۷/۳ و ۱۲۸۔ (۷) سفرنامہ روم و مصر و شام، مولانا شبلی نعمانی، مطبع معارف، اعظم گڑھ، ۱۹۳۰ء،
ص ۲۰۲ و ۲۰۳۔ (۸) حیات شبلی، ص ۳۲۳ و ۳۲۵۔ (۹) اس کے لئے دیکھئے: علامہ شبلی کا نظریہ تعلیم
(اختلافات کے پس منظر میں) ڈاکٹر عبید اللہ فراہی، فوٹو لیتھو ورس سیمپلوری دہلی، ستمبر ۱۹۸۸ء، ص ۵۸۔
(۱۰) حیات شبلی، ص ۲۱۰ و ۲۱۱۔ (۱۱) خطبات شبلی، مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی، مطبع معارف اعظم گڑھ، ۱۹۶۵ء،
ص ۶۳۔ (۱۲) مقالات شبلی (باہتمام مسعود علی ندوی) طبع دوم، مطبع معارف اعظم گڑھ، ۱۳۶۹ھ ۱۹۵۰ء، ۲۹/۲۔
(۱۳) ایضاً، ۳۰/۲ و ۳۱۔ (۱۴) پورا شعریوں ہے: واخو بنی قیس ومعن قتلته ومهلل الشعراء
ذاک الاول (دیوان الفرزدق) شرحه و صبطه و قدم له: الاستاذ علی فاخور (دارالکتب
العلمیہ، بیروت لبنان، الطبعة الاولى، ۱۴۰۷ھ ۱۹۸۷ء، ص ۹۳۔ (۱۵) دیوان امرؤ القیس (تحقیق: محمد
ابوالفضل ابراہیم) دارالمعارف، مصر، ۱۹۵۷ء، ص ۱۳۱۔ (۱۶) العمدة - ابن رشيق القيرداني (حقه وفضله و
علق حواشيه: محمد نجی الدین عبد الحمید) الطبعة الثانیة، مطبعة السعادة، مصر، شوال ۱۳۷۴ھ یونیہ ۱۹۵۵ء،
۸۰/۱۔ (۱۷) مقالات شبلی حصہ دوم، ص ۳۲، طبع اول ۱۹۳۱ء، ص ۳۲۔ (۱۸) یہ شعر فرزدق کے دیوان میں
موجود نہیں ہے۔ (۱۹) مقالات شبلی حصہ دوم۔ (۲۰) ایضاً۔ (۲۱) شرح المعلقات السبع، مکتبہ الهلال،
کیرالہ الحمد، ۱۹۸۰ء، ص ۱۹۱ و ۲۰۳۔ (۲۲) شرح دیوان جریر (محمد اسماعیل عبد اللہ الصاوی) الطبعة الاولى،

شاہ ولی اللہ دہلوی کا نظریہ تقلید (۱)

از: جناب توقیر احمد ندوی

اعتدال و توسط شاہ ولی اللہ دہلوی محدث کا وہی اور تجدیدی امتیاز ہے، یہی امتیاز اجتہاد و تقلید کے باب میں بھی کارفرما ہے، وہ تقلید کے خلاف نہیں تھے مگر اندھی تقلید کے بھی قائل نہ تھے، انہوں نے مسلمانوں کے مختلف علمی اور فقہی طبقوں کے افکار میں تطبیق کی کوشش کی اور مختلف فیہ مسائل میں الجھنے کے بجائے متفق علیہ مسئلوں کی طرف لوگوں کو لانے کی جدوجہد کی۔

دراصل شاہ صاحب نے جس دور میں ہوش سنبھالا اس وقت دو طرح کے گروہ سرگرم تھے، ایک طرف وہ لوگ تھے جو ہر خاص و عام مسلمان کو براہ راست کتاب و سنت پر عمل کرنے اور ان ہی سے ہر معاملہ میں رہنمائی حاصل کرنے کی دعوت دیتے تھے اور دوسری طرف وہ لوگ تھے جو ان غیر مقلدین کو فاسق و ضال گردانتے تھے اور سب کے لئے تقلید کو ضروری خیال کرتے تھے۔

مگر شاہ صاحب نے جو مسلک اختیار کیا وہ شریعت سے قریب تر تھا، انہوں نے چوتھی صدی ہجری سے قبل تک جو عمل رائج تھا اس کی تجدید کی کوشش کی، ”عقد الجید“ میں رقم طراز ہیں:

ان الامة اجتمعت على ان يعتمدوا على
السلف في معرفة الشريعة فالتابعون
اعتمدوا في ذلك على الصحابة و تبع
التابعين اعتمدوا على التابعين وهكذا
في كل طبقة اعتمد العلماء على من
قبلهم - (ص ۵۴)

یہ مقالہ شاہ ولی اللہ سل شعبہ ادارہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے زیر اہتمام سمینار ”شاہ ولی اللہ کی فقہی خدمات“ منعقدہ ۱۸/۱۹ نومبر ۲۰۰۵ء میں پڑھا گیا۔

مدرسہ رفیق دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ۔

۱۔ ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵،

صدی کے آخر تک تقلید کا یہی انداز رہا، صحابہ و تابعین میں بھی ہیں:

کے ظہور سے قبل تک یہی معمول رہا ہے کہ کسی بھی عالم کی معتبر آدی نے اس پر انکار نہیں کیا اور اگر یہ تقلید باطل اعتراض کرتے۔ (عقد الجید، ص ۵۰)

اعتقاد بالکل نہیں رکھنا چاہیے کہ ہم جس امام کی تقلید کر رہے ہیں پر مطلقاً فضیلت رکھتا ہے، شاہ صاحب اپنی مذکورہ بالا کتاب

بوں کے لئے بالا جماع یہ اعتقاد رکھنا ضروری نہیں کہ مطلقاً فضیلت رکھتا ہے کیوں کہ صحابہ کرام اور تابعین یہ امت میں افضل حضرت ابو بکر صدیقؓ پھر حضرت عمرؓ ہیں۔ (ص ۱۰۳)

اربعہ (حنفی، مالکی، شافعی، حنبلی) کو اختیار کرنے اور ان کو ترک ہے کہ عقد الجید فی احکام الاجتہاد والتقلید میں تاکید الاخذ بشدید فی ترکھا والخروج عنھا کے عنوان سے ایک اور بے کو اختیار کرنے کی تاکید اور اس کو ترک کرنے کی شدت کے عظیم فوائد اور بڑی مصلحتیں بھی بیان کئے ہیں، چنانچہ لکھتے ہیں بڑی مصلحت ہے اور ان کو ترک کر دینے میں بڑے فساد ہذا المذاهب الاربعہ مصلحة عظيمة وفي الاعراض عقد الجید ص ۵۳، اس کے مختلف اسباب بھی بیان کئے ہیں، اتفاق ہے کہ شریعت کے احکام جاننے کے لئے سلف پر اعتماد کیا جاتا ہے، اپنے ماقبل پر اعتماد و استنباط میں بھی مدد و معاون ہو گیا ہو سکتی ہے کہ ہر طبقہ اپنے ماقبل طبقہ سے متصل رہے اور

اس پر اعتماد کرے، استنباط کے لئے یہ ضروری ہے کہ سلف کے مذاہب صحیح طور پر معلوم ہوں تاکہ ان کے اقوال سے ہٹنے کی بنا پر اجماع سے انحراف لازم نہ آئے اور ان کے اقوال پر اعتماد کرنے میں اپنے امکان بھر جدوجہد کرے۔

شاہ صاحب نبی کریم ﷺ کا قول "اتبعوا السواد الاعظم" نقل کر کے رقم طراز ہیں کہ چونکہ سچے مذاہب ان چار کے علاوہ مفقود ہیں تو ان مذاہب کا اتباع ہی سواد اعظم (بڑی جماعت) کا اتباع ہے اور ان سے باہر نکلتا سواد اعظم سے انحراف ہے (عقد الجید ص ۵۶)، آگے فرماتے ہیں چونکہ ہمارا زمانہ عہد رسالت سے بہت دور ہے، اس میں امانتیں ضائع ہونے لگی ہیں، اس بنا پر ظالم قاضیوں یا نفس پرست مفتیوں کے اقوال پر اس وقت تک اعتماد کرنا جائز نہیں جب تک کہ وہ صراحت کے ساتھ اپنی بات کی نسبت سلف میں سے کسی ایسے مشہور شخص کی طرف نہ کریں جس کی صداقت، امانت اور ذہانت کا چرچا ہو چکا ہو اور نہ کسی ایسے شخص پر اعتماد جائز ہے جس کے بارے میں معلوم ہو کہ وہ اجتہاد کے شرائط کا جامع نہیں ہے، شاہ صاحب امام بغوی محدث کے حوالے سے عقد الجید میں لکھتے ہیں:

"جو شخص شرائط اجتہاد کا جامع نہ ہو اس کے لئے واجب ہے کہ پیش

آنے والے مسائل میں مجتہد کی تقلید کرے۔" (ص ۱۳۱)

کیوں کہ جب عالم میں شرائط اجتہاد مفقود ہوں تو خود اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ کسی مجتہد کی تقلید کرے، شاہ صاحب فرماتے ہیں:

"جب علما میں یہ باتیں نہ پائی جائیں تو ان کی تصدیق نہیں کی جاسکتی،

اسی کی طرف حضرت عمر بن الخطابؓ نے بھی اپنے ارشاد میں اشارہ فرمایا ہے کہ منافق

کا قرآن سے جدال، اسلام کی دیواروں کو ڈھادے گا اور عبد اللہ بن مسعودؓ نے بھی

فرمایا کہ جس کو اتباع کرنی ہے وہ سلف کا اتباع کرے۔" (عقد الجید ص ۵۸)

اگرچہ شاہ صاحب مذاہب اربعہ کو اختیار کرنے کی تلقین کرتے ہیں مگر اس پر بھی زور دیتے نظر آتے ہیں کہ تقلید میں اعتدال کی راہ اختیار کرنی چاہیے، انہوں نے تقلید کے ساتھ یہ شرط لگا دی ہے کہ عمل کے وقت ذہن صاف اور نیت درست ہونی چاہیے اور اس کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ اصل مقصد محض رسول اللہ ﷺ کا اتباع و پیروی ہے اور جس شخص پر وہ اعتماد کر رہا ہے، اس کی وجہ یہ ہے

یعت اسلامی کا ترجمان ہے لیکن یہ تقلید موقت ہوگی کیوں کہ اس فرد دلیل اس مذہب کے خلاف اسے مل جائے گی تو اس کے لئے ایک اگر دو برابر درجہ کے مجتہدین کا بیان کردہ مسئلہ باہم مختلف اس میں اختیار ہے کہ ان میں سے جس پر چاہے عمل کرے۔

”حجۃ اللہ الباقیہ“ میں فرماتے ہیں:

یا ان میں سے قابل اعتماد افراد کا ان چاروں مذاہب کی

ہی میں سے وہ جس پر چاہے عمل کرے۔“ (۳۷۲/۱)

پر مستقل باب قائم کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

وتغریض کے درمیان کی جو راہ بیان کی ہے، مذاہب اربعہ

مجمہور علمائے اسی کو اختیار کیا اور ائمہ مذاہب نے اپنے

کی وصیت کی، البواقیت والجواہر میں شیخ عبدالوہاب امام

تے ہیں کہ امام صاحب فرماتے ہیں کہ جو شخص میرے دلائل

سے میرے کلام سے فتویٰ دینا درست نہیں اور جب

بنی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے، یہ نعمان بن ثابت

علوم ہے اس کے لحاظ سے بہتر ہے اور اگر کوئی اس سے

والائق صحت ہے اور امام مالک فرماتے ہیں کہ سوائے

کا کلام قابل اخذ و رد ہو سکتا ہے۔“ (عقد الجدید ص ۱۴۱)

فرماتے ہیں کہ جب حدیث کی صحت ثابت ہو جائے تو وہی

اور روایت ہے، تم جب میرا کلام حدیث کے مخالف دیکھو تو

دیوار پردے مارو، امام احمد فرماتے ہیں کسی کو خدا اور اس کے

پیش نہیں، وہ کہتے نہ میری تقلید کرو نہ مالک و اوزاعی اور نخعی

کی روشنی میں کسی کی تقلید کیا کرو۔

تقلید کی دو قسمیں بیان کی ہے، تقلید شخصی اور تقلید غیر شخصی، وہ

کی تدوین تشبیہ سے پہلے دوسری صدی ہجری کے آخر تک تقلید

غیر شخصی کا رواج تھا، صحابہ کرام اور تابعین کرام کے دور میں بھی اس کا دستور تھا، پھر جب ائمہ اربعہ کے مذاہب و مسلک نے مدون شکل اختیار کر لیے تو جن کو یہ دست یاب ہوئے انہوں نے اسی پر اعتماد کرتے ہوئے اپنے عمل کی بنیاد رکھ لی، آہستہ آہستہ اس کا رواج بڑھتا گیا اور عام طور پر اسے اپنایا گیا، ”الا نصاب فی بیان سبب الاختلاف“ میں مرقوم ہیں:

”دو صدیوں کے بعد لوگوں میں مخصوص مجتہدین کے مذاہب کو اختیار

کرنے کا رواج شروع ہوا اور اس وقت کسی معین مجتہد کے مذہب پر اعتماد نہ

کرنے والے بہت کم لوگ رہ گئے تھے اور اس وقت معین مذہب کی تقلید ہی

واجب ہو گئی۔“ (ص ۴۳)

حجۃ اللہ الباقیہ میں بھی اس کی طرف اشارہ ملتا ہے، وہ لکھتے ہیں:

اعلم ان الناس كانوا قبل النائة الرابعة

غير مجمعين على التقليد الخالص

لمذهب واحد بعينه۔“ (۳۶۸/۱)

غیر شخصی کا بھی وجود تھا۔

شاہ صاحب کا خیال ہے کہ امت کے لئے چاروں مذاہب میں سے کسی ایک کی تقلید

شخصی اللہ تبارک و تعالیٰ کی طرف سے خاص عنایت اور ایک الباقیہ راز ہے اور یہ حفاظت دین و

مذہب کے لئے بھی مفید ہے، شاہ صاحب فرماتے ہیں:

”تقلید شخصی میں بہت سے مصالح ہیں جو غنی نہیں، خاص طور سے اس

موجودہ دور میں جس میں کم ہمتی کی کثرت ہے اور انسان خواہش پرستی میں مستغرق ہے

۱۔ شاہ صاحب نے تقلید اور عدم تقلید کے ادوار کے بارے میں مختلف جگہوں پر تاریخی نقطہ نظر سے گفتگو کی ہے ان

میں جو کچھ لکھا ہے اس میں کسی قدر تضاد پایا جاتا ہے، الانصاب فی بیان سبب الاختلاف کی عبارتوں سے ظاہر ہوتا

ہے کہ دوسری صدی ہجری تک لوگ تقلید پر مجتمع ہو گئے تھے مگر حجۃ اللہ الباقیہ اور تحفیمات وغیرہ کی تحریروں سے اندازہ

ہوتا ہے کہ چوتھی صدی تک بھی کسی ایک معین مذہب پر جمع نہیں ہوئے تھے، دراصل الانصاب حجۃ کے بعد کی

تصنیف ہے جس کا خاکہ شاہ صاحب نے خود حجۃ اللہ میں غایۃ الانصاب کے نام سے پیش کیا ہے، لہذا الانصاب

میں جو کچھ لکھا ہے وہ ان کی آخری تحقیق کا نتیجہ ہے، اس کی تطبیق میں یہ کہا جاسکتا ہے۔ دوسری صدی کے بعد لوگ

مذہب معین کے پابند ہو گئے تھے اور اس کے بعد کی صدیوں میں تقلید میں اطمینان اور شدت پیدا ہو گئی۔

اور ضرور ہے۔ (ج۱، ۳۷۲)

کی افادیت پر روشنی ڈالتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”مذہب اربعہ کو اپنانے میں بڑی مصلحت

اصل اور فائدے ہیں اور اس کو ترک کرنے اور نظر

(۵۲) انداز کرنے میں بڑے فساد کا خطرہ ہے۔“

مخلاف میں لکھتے ہیں:

مذہب کی پابندی میں ایک راز ہے جسے اللہ تبارک و

م فرمایا اور اس پر جمع کیا، علما خواہ اس کی خوبیوں کو

(۳)

شاہ صاحب تقلید کے قائل تھے تو مذہب اربعہ میں سے

الحرمین میں فرماتے ہیں:

”مذہب سے تین ایسی باتیں معصوم ہوئیں کہ میرا خیال

(ان میں سے) دوسری بات یہ ہے کہ آپ ﷺ

ب اربعہ ہی کی تقلید کروں اور ان سے باہر نہ

نے مجھے بتایا کہ مذہب حنفی میں ایک ایسا علم و طریقہ

مقابلہ میں اس سنت مشہورہ کے زیادہ موافق ہے

ان کے اصحاب کے زمانہ میں ہوئی۔“ (ص ۳۸)

کو دو حصوں میں منقسم کرتے ہوئے فرماتے ہیں: ”اعلم ان

ب و حرام“ آگے اس کی تفصیل میں لکھتے ہیں کہ ہر شخص

کے معنی و مفہوم کی گہرائی و گیرائی تک اس کی رسائی ممکن

رہ سکتا، لہذا وہ کسی عالم و فقیہ سے مسائل کے بارے میں

پاک ﷺ کا کیا حکم ہے، فقیہ جو کچھ اسے بتائے گا، مسائل

اسی کے مطابق عمل کرے گا، اب یہ مسئلہ صریح نص سے ماخوذ ہو یا اس سے مستنبط ہو یا قیاس پر

بنی ہو، یہ تمام صورتیں اگرچہ دلالت دیتی ہیں مگر آپ ﷺ سے روایت ہی کی صورتیں ہیں اور تمام

امت کا اس کے درست ہونے پر ہمیشہ سے اتفاق رہا ہے۔ (عقد الجید، ص ۱۲۰)

اب یہ سوال اٹھتا ہے کہ کیا عامی کے لئے کسی ایک مذہب کی تقلید ضروری ہے، یہ مسئلہ

بھی مختلف فیہ ہے، شاہ صاحب امام نووی کے ہم خیال ہیں اور ان دونوں کا مسلک یہ ہے کہ عامی

کے لئے ضروری ہے کہ وہ کسی ایک معین مذہب کی تقلید کرے (عقد الجید، ص ۱۵۹) مگر ساتھ میں

انہیں عوام سے یہ شکایت بھی ہے کہ وہ کسی مذہب کے اس طرح پابند ہو جاتے ہیں کہ اس سے نکلنا

اسلام سے نکلنے کے مترادف سمجھنے لگتے ہیں۔

شاہ صاحب عامی کے لئے تقلید ضروری اور واجب قرار دیتے ہیں خواہ کسی معین مذہب کی

تقلید کرتا ہو یا نہیں، کہتے ہیں کہ عامی کو اگر کوئی مسئلہ درپیش ہے تو اس کو چاہیے کہ وہ کسی مجتہد سے

دریافت کر لے اور اس پر عمل کرے، اس کے لئے اب جائز نہیں کہ اسی مسئلہ میں وہ کسی دوسرے مجتہد

سے رجوع کر کے اس پر عمل کرے، مگر کسی دوسرے مسئلہ میں اسے اختیار حاصل ہے چاہے وہ اسی مجتہد

سے فتویٰ لے یا دوسرے سے (عقد الجید، ص ۱۳۸)، اگر عامی کسی خاص مذہب کا پابند ہے تو کیا وہ اس

کے خلاف جاسکتا ہے، شاہ صاحب کا مسلک ہے کہ اس مذہب کے خلاف جانا اس کے لئے جائز

نہیں (عقد الجید، ص ۱۰۵) مگر مخصوص حالات میں کچھ شرطوں کے ساتھ اس مذہب کے خلاف جانے

کو جائز بھی قرار دیا ہے (عقد الجید، ص ۱۰۶) اور اگر وہ کسی خاص مذہب کا پابند نہیں ہے تو وہ جس مذہب

کی چاہے تقلید کرے، شاہ صاحب نے ان تمام مسائل پر انتہائی اہم اور مفصل بحث فرمائی ہے۔

شاہ صاحب عامی کو مذہب اربعہ تک ہی محدود رہنے کو واجب قرار دیتے ہیں مگر کسی ایک

مذہب معین کی تقلید کے وہ قائل نہیں، ہاں اگر عامی کسی ایسی جگہ ہے جہاں صرف ایک ہی مذہب

کے علما و فقہاء ہیں تو وہ ایسا کر سکتا ہے مگر غیر معین مذہب کی تقلید میں خواہش نفس کا اتباع نہ ہو۔

شاہ صاحب جن لوگوں کے لئے تقلید کو حرام قرار دیتے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ ایسا شخص جسے کسی درجے میں اجتہاد کا ملکہ ہو خواہ وہ ایک ہی مسئلہ میں البتہ اس کے

لئے دوسرے مسائل میں تقلید جائز ہے۔

۲۔ اگر کسی مسئلہ میں کسی کو یہ معلوم ہو کہ نبی کریم ﷺ کا یہ حکم ہے اور اس کے خلاف

ہے اور اس کا بھی علم ہو کہ یہ امر یا نہیں منسوخ نہیں اور احادیث کی تشریحات کا عمل دیکھنے کے بعد جو مسلک اس کے نزدیک زیادہ کرنا اس کے لئے حرام ہوگا، ظاہر ہے یہ تمام جدوجہد ایک عالم

میں فیقہ کی تقلید کرتا ہو اگر اس کے ذہن میں یہ بات راسخ ہو کہ صدور ہی ممکن نہیں، اس نے جو کچھ کہا ہے وہ بالکل صحیح ہے حالت میں اس کی تقلید ترک نہیں کرے گا خواہ اس کے خلاف جب کہتے ہیں کہ یہ **إِتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهَبَانَهُمْ أَرْبَابًا**

سمجھتا ہو کہ کوئی حنفی امام لک شافعی مسلک سے یا کوئی شافعی حنفی کسی شافعی امام کی تقلید کرے تو وہ قرون اولیٰ کے اجماع مخالفت کرنے کا مرتکب ہوگا۔

مصادر

۱۔ شاہ ولی اللہ دہلوی، المکتبۃ العلمیۃ، لاہور (پاکستان) اپریل ۱۹۷۱ء۔
 ۲۔ طبع سعیدی، کراچی، ۱۳۷۹ھ۔
 ۳۔ شاہ ولی اللہ دہلوی، مکتبہ تھانوی، دیوبند، ۱۹۸۶ء۔

ارالمصنفین کی نئی کتاب

مسلمانوں کی تعلیم

ترتیب: ضیاء الدین اصلاحی

امیت، طریقہ تعلیم، مدارس کی امیت، ان کے نصاب میں لئے عصری تعلیم کی ضرورت اور مولانا شبلی کے تعلیمی نظریات پر کیا ہے کہ مسلمانوں کی تعلیم کو ان کے دین کی معرفت کا ذریعہ ہے بھی ہم آہنگ ہونا چاہیے۔

قیمت: ۸۰ روپے

اخبار علمیہ

انٹرنیشنل کمیشن آن سائنٹفک سائنس ان دی قرآن و سنہ نے ادارہ حرف سے باہم یہ معاہدہ کیا ہے کہ وہ ان کے انٹرنیٹ ادارہ کے لئے قرآن و حدیث میں مذکور سائنسی موضوعات اور اشارات پر مشتمل انسائیکلو پیڈیا تیار کرے، ICSSOS کے ڈائریکٹر نے پریس کانفرنس کے دوران بتایا کہ اس انسائیکلو پیڈیا کا مقصد قرآن و حدیث پر مشتمل مستند دستاویز تیار کرنا ہے، تاکہ اس بارے میں پوری دنیا کے محققین کے بڑھتے مطالبہ اور دلچسپی کو پورا کیا جاسکے، یہ انگریزی اور عربی دونوں زبانوں میں ویب سائٹ پر دستیاب ہوگی اور اس کی سی ڈی بھی تیار کر کے تقسیم کی جائے گی۔

نیشنل میوزیم آف دی ہالی قرآن، ایران نے ۱۲/۱۷ اکتوبر ۲۰۰۶ء میں قرآن ایک آرٹ ورک کے موضوع پر مراکو میں نمائش کا اہتمام کیا، اس میں قرآن مجید کے دیدہ زیب اور خوب صورت نسخے قابل ذکر تعداد میں تھے، نیز کاغذ، شیشے اور لکڑی پر لکھی گئی قرآنی آیتیں عمدہ اور مطلقاً خوش خطی اور اعلیٰ فن تحریر کا نادر نمونہ تھیں جسے ایرانی ماہرین فن نے تحریر کیا تھا۔

مولانا روم کی سالگرہ کے موقع پر ایران کی اسلامک کچھلر اینڈ ریلیشن آرگنائزیشن نے ۲۰۰۷ء میں ایک عالمی تقریب منانے کا اعلان کیا ہے، مولانا روم کی یہ آٹھ سو ویں سالگرہ ہوگی، اس کے ڈائریکٹر کے بقول یہ تقریب عالمی پیمانے پر کی جائے گی، جس میں مجلس مذاکرہ، مشعرہ، تصویروں، دستاویزی فلموں اور کتابوں کی نمائش، روایتی موسیقی کے مظاہرے اور مولانا روم کی شخصیت کے متعدد پہلوؤں پر کی گئی تحقیقات عالیہ کے تعارف اور ان کے کاموں پر ورک شاپ کا پروگرام ہوگا، پوری دنیا سے ۲۳ ملکوں کے نمائندوں کی اس میں شرکت متوقع ہے۔

مسلم انفارمیشن سنٹر آف دی سری لنکا نے ایک رپورٹ تیار کرنے کا پروگرام بنایا ہے، اس میں لنکا کے مسلم اسکولوں کی صورت حال کا ذکر ہوگا اور یہ وہاں حکومت کے سامنے پیش کی جائے گی، تاکہ وہاں کے مسلم اسکولوں کا نظام تعلیم بہتر بنایا جاسکے، اس رپورٹ میں ہر ضلع کے مسلم اسکولوں کی فہرست ان کا نصاب و معیار تعلیم، ان کو سہولتیں بہم پہنچانے اور ان کی ضرورتیں وغیرہ درج کی جائیں گی اور یہ مسئلہ بھی زیر بحث آئے گا کہ جزیرہ میں درس و تدریس میں کیا آسانی پیدا کی جائے اور ٹرانسفر کے لائق اساتذہ کو دوسرے مدرسوں میں بھیجنے کے لئے کیا تدبیریں اختیار کی جائیں، رپورٹ کے مطابق اگر

کی منظوری دے دی تو اکثر مسلم اسکولوں کی سطح اوپر اٹھ جائے گی، لڑکے جو مسلم بنے جاتے ہیں ان کا نصاب بھی سائنس اور کامرس وغیرہ جیسے جدید علوم سے عاری کی تعداد ۴۵۰ ہے، ان میں زیادہ تر خاطر خواہ اور ضرورت کے مطابق تعلیم نہیں سے متاثر اضلاع امپارا، ہمبراٹو، کلکتہ، چھٹی، ملائیدو وغیرہ کے علاوہ اور بھی بہت حکومتی امداد کا استحقاق رکھتے ہیں مگر وہ نظر انداز کر دئے گئے ہیں۔

عمان میں سائنس و ٹکنالوجی کا مستقل سنٹر کھولنے کے لئے ایک جگہ کا تعین کیا کے افتتاحی اجلاس میں OIC کے ڈائریکٹر پروفیسر اکمل الدین احسان اوغلو بیت اور موجودہ ترقی یافتہ دور میں اس کے ناگزیر کردار ہونے پر زور دیا اور کہا سلام کی اقتصادی اور سماجی ترقی کے لئے انجن اور ڈرائیونگ فورس کی حیثیت OIC کی تاریخ میں پہلی بار ایسا ہوا ہے کہ اس نے سائنس دانوں کے تعاون و ٹکنالوجی کا نظم کیا ہے، میننگ میں فیصلہ کیا گیا کہ اس شعبہ کی پالیسیوں اور ی حکومت کو بطور خاص فراہم کی جائیں گی۔

ب ۲۴ میں خواتین کے لئے ایک لائبریری پہلے سے قائم ہے جس میں اردو، اور انڈونیشیائی زبانوں کی کتابوں کا ذخیرہ ہے جس سے استفادے کا سلسلہ ب ۲۸ میں صرف بچوں کے لئے لائبریری کا قیام عمل میں آیا ہے، اس کتب اور ان کے معیار کے لحاظ سے متعدد زبانوں میں کتابوں کی خاصی تعداد دیے گئے خطبوں اور دروس وغیرہ کی آڈیو کیسٹس بھی ان کے لئے مفت فراہم

نوجوان طالب علم سلطان القصیر نے "مین البر اعظمی ریموٹ کنٹرول" نام تیار کیا ہے جس کی مدد سے دنیا میں کہیں کے بھی موبائل یا ٹیلی فون سے رابطہ پیدا تحت فون کی بل بچنے کے وقت ایک سرکٹ کو ڈیڑھ لہروں کو روانہ کرتا ہے پہلا کے بعد دوسرے سرکٹ کو پیام وصول کرتا ہے اور وہ صوتی لہروں سے آنے کام میں منتقل کرنے کا عمل شروع کر دیتا ہے اور اس طرح بہ آسانی رابطہ پیدا اس آلہ کی تیاری میں ایک برس کا عرصہ لگا ہے۔

☆ ☆ ☆ ☆

معارف کی ڈاک

تحقیق یا سرقہ؟

تکلب پور ضلع لودھراں، پاکستان
۱۵ جنوری ۲۰۰۷ء

مکرمی و محترمی حضرت مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب
السلام علیکم ورحمۃ اللہ

امید ہے مزاج گرمی بخیر ہوں گے، اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے۔

کافی انتظار کے بعد ماہ دسمبر ۲۰۰۶ء کا "معارف" مورخہ ۱۲ جنوری ۲۰۰۷ء کو نظر نواز ہوا، ڈاکٹر عبد الرحیم، ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ عربی بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان کا مقالہ بہ عنوان "برصغیر پاک و ہند میں تفاسیر و تراجم کا آغاز و ارتقاء" بغور مطالعہ کیا، ماہنامہ معارف اپنے تاب ناک ماضی کے پس منظر میں جس علمی و تحقیقی روایت کو اپنے جلو میں لے کر آگے بڑھ رہا ہے، اس پس منظر میں فاضل مقالہ نگار کا مقالہ معیار کی معلوم نہیں ہوتا، اس امر کی نشان دہی جناب والا نے خود مقالہ سے قبل وضاحتی نوٹ میں بھی کر دی ہے کہ فاضل مقالہ نگار کو اولاً شمالی ہندوستان کے علما کی خدمات سے زیادہ آگاہی نہیں ہے، ثانیاً موضوع سے متعلق ان کو اصل مآخذ اور مواد کا بھی زیادہ پتا نہیں، اس کے باوجود موضوع کی اہمیت کی بنا پر مقالہ شائع کیا گیا۔

مجھے اس سلسلے میں یہ عرض کرنا ہے کہ مورخہ ۲۸ اپریل ۱۹۹۹ء تا یکم مئی ۱۹۹۹ء کو ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد کے زیر اہتمام برصغیر میں مطالعہ قرآن کی کوششوں کا جائزہ لینے اور علمی حلقوں کو اس سے متعارف کرانے کے لئے چار روزہ سمینار منعقد ہوا تھا، جس میں پڑھے جانے والے چند مقالات ادارے کے مجلہ سہ ماہی "فکر و نظر" کے خاص شمارے بابت جون ۱۹۹۹ء میں چھپ گئے ہیں، اس کے صفحہ ۶۷ تا ۱۰۳ پر محترم ڈاکٹر اعجاز فاروق اکرم شعبہ عربی گورنمنٹ کالج فیصل آباد کا مقالہ بہ عنوان "برصغیر میں مطالعہ قرآن، تراجم و تفاسیر" شامل اشاعت ہے، یہی مقالہ فاضل مقالہ نگار ڈاکٹر عبد الرحیم کے پیش نظر رہا ہے اور اسی کی مدد سے اپنا مقالہ تحریر کیا، سہ ماہی فکر و نظر کے مذکورہ خاص شمارہ کے صفحہ نمبر ۷ پر ۱۸۵۷ء تا تقسیم ہند کے ذیلی عنوان کے تحت اس عرصہ کے دوران زیور طبع سے آراستہ ہونے والی تفاسیر کی فہرست دی گئی ہے، اسی فہرست کو فاضل مقالہ نگار نے ۱۸۵۷ء تا ۲۰۰۲ء کی تفاسیر کے ذیلی عنوان کے تحت شامل کر کے اپنے مقالہ کی رونق بڑھائی ہے،

جی ہاں ڈاک کا نظام ہی عجیب ہو گیا ہے، آپ کا والا نامہ مورخہ ۱۵ جنوری مجھے ۳ فروری کو ملا، اگر ایک ہفتہ پہلے آیا ہوتا تو فروری ہی کے معارف میں شائع ہو جاتا۔ "ض"

ڈاکٹر برہان احمد فاروقی کی کتاب یہ عنوان ”منہاج القرآن“ کو بھی بہ طور تفسیر ان مجید کی تفسیر نہیں ہے بلکہ یہ کتاب انسان کا تصور کائنات اور انسان کی اور پیش آمدہ مسائل اور ان کا قرآنی حل جیسے موضوعات کو محیط ہے، ڈاکٹر ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے اور اسے ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور نے شائع کیا کہ نگار نے اسے تفسیر میں شمار کیا ہے، تفسیر منہاج القرآن پر وفسر ڈاکٹر نثر برہان احمد فاروقی، طاہر القادری صاحب کے استاذ تھے اور طاہر القادری in تھے، اسی لئے انہوں نے اپنی تفسیر کا نام ”منہاج القرآن“ رکھا، اسی وا اور انہوں نے ڈاکٹر برہان احمد فاروقی کی کتاب منہاج القرآن کو تفسیر مدہ ناجیز نے اس لئے ضروری سمجھی کہ ماہنامہ معارف کا حوالہ علم و تحقیق کی ہے اس لئے کوئی صاحب ڈاکٹر عبدالرحیم کے مقالے کی وجہ سے ڈاکٹر ان کو تفسیر کی کتاب نہ سمجھ لیں۔

فری فرای کی تفسیر وحدی کا حوالہ دیا ہے، جناب والا نے بھی اس پر حاشیہ سے تفسیر کی لہرست نقل کرنے میں غلطی ہوئی ہے کیوں کہ سہ ماہی فکر و اور مولانا حمید الدین فرای کی تفسیر نظام القرآن کا اوپر تلے ذکر ہے، اس کے اپنے مقالہ میں تفسیر وحدی از مولانا حمید الدین فرای تحریر کر دیا۔

نے ”عربی تفسیر اور ان کے موضوعات“ کے ذیلی عنوان کے تحت السبیل فی استخراج تحریر کیا ہے جو کہ غلط ہے، درست نام السبیل فی اس کا قلمی نسخہ بھی موجود ہے۔

سر کے ہاں تحقیق کا یہ معیار اور انداز ہے تو پھر تحقیق کا اللہ حافظ، یہ کس کسی کے مقالے میں حذف و اختصار کر کے اور اپنی طرف سے ایک لفظ کرادیا جائے، اس کو اگر تحقیق کا نام دیا جائے گا تو سرقت کے کہیں گے؟

لئے یہ خط لکھ دیا در نہ کسی کی دل آزاری مقصود نہیں، اللہ تعالیٰ ہمارا والسلام آپ کا خالص، محمد نواز موہل

الکتاب نگار نے دیا ہے وہ خاکسار کی نظر سے بھی گزر رہا تھا مگر ڈاکٹر عبدالرحیم اس کا خیال نہیں آیا، ہم کو تب نگار کے شکر گزار ہیں، امید ہے کہ صرف مذکور احکامات بھی اس طرح کی غیر ذمہ داری اور بددیانتی سے باز رہیں گے۔

مطبوعات جدیدہ

الفرق بین الفرق از امام ابو منصور عبد القادر بغدادی، مترجم ونحشی پروفیسر علی حسن

صدیقی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۵۵۵، قیمت ۳۸۰ روپے، پتہ:

قرطاس، پوسٹ بکس ۸۴۵۳، کراچی یونیورسٹی، کراچی، ۷۵۲۷۰ پاکستان۔

چوتھی اور پانچویں صدی ہجری کے علما میں اس کتاب کے مصنف کی شان، امتیازی ہے، وہ امام ابو اسحاق شافعی اسفرائینی کے شاگرد اور امام ماوردی، امام باقلانی جیسے مشاہیر اہل علم کے معاصر تھے، فقہ و فرائض اور علم کلام میں خاص طور سے نمایاں تھے، زیر نظر کتاب میں فرقہ ناجیہ کے علاوہ گمراہ فرقوں کی تاریخ و تفصیل ہے، اصلاً یہ بھی مصنف کی کلامی مہارت کا ثبوت ہے کہ انہوں نے مختلف فرقوں کی تاریخ ہی بیان نہیں کی بلکہ ان کے عقائد و نظریات کا رد بھی کیا ہے، خصوصاً شیعہ اور معتزلہ کے افکار پر تو ان کی بحث مناظرانہ ہے، کتاب پانچ ابواب یعنی اختلاف امت، تہتر فرقے کیسے؟ اہل الاہواء کے عقائد، اسلام سے خارج فرقے اور فرقہ ناجیہ کے اوصاف و محاسن پر مشتمل ہے اور ہر باب کے تحت الگ الگ فصلیں ہیں، مثلاً باب چہارم کے ضمن میں سترہ فصلیں ہیں، کتاب ایک عبرت نامہ بھی ہے کہ قرون اولیٰ سے متصل زمانے میں فلسفہ و منطق کے زیر اثر کیسے کیسے خیالات و نظریات نے سیاست و معاشرت کے زیر اثر عالم اسلام کو افتراق و انتشار کی حد درجہ تکلیف دہ صورت حال سے دوچار کر رکھا تھا، صرف فرقہ امامیہ میں پندرہ اور فرقے پیدا ہو گئے تھے اور ہر فرقہ اسلام کی تصویر کو سب سے مسخ کر کرنے میں ایک دوسرے پر بازی مارنے میں منہمک تھا لیکن یہ روشن پہلو بھی ہے کہ اہل سنت و الجماعت کے فرقہ ناجیہ کی مدافعت بھی اسی درجے کی تھی اور اسی کا نتیجہ ہے کہ اب یہ تمام فرقے صرف تاریخ کے صفحات میں ہیں، عملاً ان میں سے اب صرف چند ہی باقی رہ گئے ہیں اور جو ہیں بھی ان کے ترکش خالی اور دھار بے کار اور بے اثر ہے، فاضل مترجم محقق و مورخ ہونے کے علاوہ ایک ماہر مترجم ہیں، ان کی بعض مترجمات کا ذکر ان سطور میں آچکا ہے، زیر نظر ترجمہ بھی ان کی مہارت کا ثبوت ہے اور ان کے حواشی تاریخ پر ان کی گہری نظر کے علاوہ ان کی معروضی فکر کے گواہ ہیں، مثلاً مشاجرات صحابہ کے ذکر میں مصنف بغدادی کے خیالات پر فاضل مترجم نے لکھا کہ ”ان واقعات کا عقائد سے اتنا ہی تعلق ہے کہ ان سے صحابہ کرام کی عدالت بھرج

ہوں نے خود کتاب کے مصنف کے اس خیال سے اختلاف کرتے ہوئے لکھا
راویوں کی یہ روایت تو نقل کی کہ حضرت طلحہؓ کو مروان نے تیر مارا تھا مگر وہ اس
 میدان جنگ میں جہاں ہزاروں کے لشکر میں نیزے اور تلواریں چل رہی تھیں،
تو طلحہؓ کو لگنے والا تیر مروان ہی نے چلایا تھا، مصنف کے نقطہ نظر سے اختلاف
ہے باقی تمام حواشی تاریخی اور توضیحی ہیں اور ان سے یہ کتاب اردو دانوں کے

اد (موضوعاتی و وضاحتی اشاریہ) مرتبہ ڈاکٹر عطا خورشید، قدرے
وضاحت بہترین، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۰۹، قیمت ۵۷۵ روپے، پتہ:
مریری، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

کلام آزاد کی تصنیفات، مضامین و مقالات اور خود ان سے متعلق تحریروں کا دائرہ
طرح وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا کہ علوم و افکار آزاد پر داد تحقیق دینے والوں کے
نشان دہی ایک سخت ضرورت ہو گئی، مولانا مرحوم کے بعض عقیدت مندوں نے
چند اشاریے ترتیب بھی دیے لیکن زمانہ کے تقاضوں کے تحت یہ محسوس کیا گیا کہ
اشاریہ بھی ہونا چاہیے، زیر نظر کتاب میں اسی ضرورت کا عمدہ اور جامع اظہار
الکامیات کے سفر کا ہر نقش اس میں محفوظ کر لیا گیا ہے اور اس طرح کہ ان کی
مضامین، خطبات وغیرہ کو حروف تہجی کے اعتبار سے جمع کر کے ہر کتاب کے
ت کردی گئی، اسی طرح مولانا پر لکھی گئی تحریروں کو موضوع کے لحاظ سے یکجا کر دیا
ان نگاروں اور مصنفوں کے ناموں کا اشاریہ بھی شامل کر دیا گیا یعنی لائق مرتب
ش کی کہ طلبہ اور محققین کے لئے ہر مشکل آسان کر دی جائے اور اس میں وہ کامیاب
و کے علاوہ یہ کتاب انگریزی میں مولانا آزاد کے متعلق تحریروں کا بھی اشاریہ ہے،
ملیقہ مندی مولانا آزاد لائبریری کے شایان تھی اور اس کے حسن اظہار پر وہ واقعی
ہے، کتاب کی قیمت کچھ زیادہ ہے، کتب خانوں، اداروں اور ریسرچ اسکالروں
د کے شیدائیوں کا خیال بھی ضروری تھا۔

علامہ شبلی نعمانی کی تصنیفات

Rs	Pages	
190/-	512	۱۔ سیرۃ النبیؐ اول (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
190/-	520	۲۔ سیرۃ النبیؐ دوم (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
30/-	74	۳۔ مقدمہ سیرۃ النبیؐ علامہ شبلی نعمانی
85/-	146	۴۔ اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر علامہ شبلی نعمانی
95/-	514	۵۔ الفاروق (مکمل) علامہ شبلی نعمانی
120/-	278	۶۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	248	۷۔ المامون (مجلد) علامہ شبلی نعمانی
130/-	316	۸۔ سیرۃ النعمان علامہ شبلی نعمانی
65/-	324	۹۔ الکلام علامہ شبلی نعمانی
35/-	202	۱۰۔ علم الکلام علامہ شبلی نعمانی
65/-	236	۱۱۔ مقالات شبلی اول (مذہبی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	108	۱۲۔ مقالات شبلی دوم (ادبی) مولانا سید سلیمان ندوی
32/-	180	۱۳۔ مقالات شبلی سوم (تعلیمی) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	194	۱۴۔ مقالات شبلی چہارم (تنقیدی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	136	۱۵۔ مقالات شبلی پنجم (سوانحی) مولانا سید سلیمان ندوی
50/-	242	۱۶۔ مقالات شبلی ششم (تاریخی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	124	۱۷۔ مقالات شبلی ہفتم (فلسفیانہ) مولانا سید سلیمان ندوی
55/-	198	۱۸۔ مقالات شبلی ہشتم (قوی و اخباری) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	190	۱۹۔ خطبات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
40/-	360	۲۰۔ مکاتیب شبلی (اول) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	264	۲۱۔ مکاتیب شبلی (دوم) مولانا سید سلیمان ندوی
80/-	238	۲۲۔ علامہ شبلی نعمانی

۲۳۔ شعرا العجم (اول ص 274 قیمت 85/-) (دوم ص 214 قیمت 65/-) (سوم ص 192 قیمت 35/-)
(ارو) (پنجم ص 206 قیمت 38/-) (کلیات شبلی ص 124 قیمت 25/-)